

7728





శ్రీకారదాంబాజ్ఞానమహర్షి



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

వసంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తు  
పత్రికలు

పుటము 58.

సంచికలు 1, 2, 3.

నంపాదకుడు

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు, సి. బి. ఇ. డి. లిట్.,  
సీతాపురము మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బాబ్బిలి మహారాజావారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
జమిందారు, ఉయ్యూరు.



సంపాదకీయము

పాఠకమహాశయులారా !

మా పత్రికా స్వీకర్తలలో పలువురు చందాల బంపనఁ  
సను, పుస్తక ముద్రాకర్థము వలయుకాగితము లింతదనుక లభి  
తులు చేతను, సంపాదకుడ నగు నేను రోగగ్రస్తుడనై మా  
మున కేగుట చేతను, పత్రికాప్రచురణము నాంధ్రసాహిత్య  
గావింప నాలస్య మొనరించినందులకు క్షంతవ్యము.

ఇట్లు,

సంపాదకుడు.



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తరక

సామ్య

వసంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తు  
పత్రికలు

సంపుటము 58.

సంచికలు 1, 2, 3.

సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య, ప్రాధికవిచంద్ర, విద్వత్కవివర,  
బ్రాహ్మణుషణ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

సంవత్సరమునకు చందా

విడివృత్తి

రూ. 3/—

# ష య సూ చి క



"1, 2, 3 సంఘికలు.

( సౌమ్య వసంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తువులు )

1. ఉగాది (సౌమ్య)	1
2. దయచేయండి	3
3. సౌమ్య సంవత్సరాది	4
4. రవ్యను మహాకావ్య యుగము	5
5. శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనృసింహస్తోత్ర సత్కథామాలికా	10
6. తుక్తావంచకము	16
7. శంకరపూజ్యపాదసంస్తుతిః	17
8. అన్నవరసత్యనారాయణస్తుతిః	23
9. సంతుసాల నృసింహకవి	29
10. పాపరాజకవి ప్రశంస	56
11. గృంథస్వీకారము	58
12. మహామాని	59
13. వంచతంత్రము	60
14. ప్రణయ సమీక్ష	3
15. ఝంఝ	9
16. విరావత చరిత్రము	71
17. పాస్తావిక పద్యములు	77



హరిహర దేవాయ నమః

## ఉ గా ది (సౌమ్య)

స్త్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి

చ, తెలతెలవార మేల్కొని ను

తించి పరాత్పరుఁ గాల్వకృత్యముల్  
సలిపి సశీతలోదకము

స్నాన మొనర్చి నవీనతింత్రిణీ  
ఫలమును వేపపూ వనటి

పండ్లు గుడంబును మావిపిందియల్  
గలిపినపచ్చడిన్ మెసవఁ

గా నగుఁగాదె యుగాది నెల్లరున్,

౧

ఉ, అంగదమీఱ నూరఁగల

యందఱుపెద్దలు రాముఁగోవెలం  
దుం గణనాథుఁ గొల్చి కడుఁ

దోరపుభక్తిఁ బురోహితుండు పం  
చాంగముఁ దా బరింప విని

యాతని నించుక సత్కరించి భా  
విం గలస్వీయలబ్ధి విని

పింప సుఖంతురు కొందఱుండునన్,

౨

క, విని యాదాయంబును వ్యయ

మును స్వీయము రాజపూజ్యమును నవమానం  
బును దనకందాయఫల



సీ. రాజై నబుధుడు నీరసపురోహితరాష్ట్ర  
 గజశుభసస్యజంగమవిభుండు  
 గ్రామపాలకుఁ డశ్వరత్న దేశోద్యోగ  
 పతి యమాత్యుం డగుభానుమూర్తి  
 సరమ్మగ మేఘసేనాపశుకాంతార్ఘ్ణ  
 నిచయాధిపతి యా శనిగ్రహంబు  
 ధాన్యాధిపతి భూజతతిపతి చంద్రుండు  
 గ్రామనాయకపరీక్షకుఁడు కుజుఁడు

తే. గీ. గణకు డహిపతి దేవతాగణగురుండు  
 రసపతియు వస్త్రపతియు నయ్యసురగురుఁడు  
 సౌమ్యసంవత్సరం బిది సౌమ్యదాయి  
 గాన దీనికి నాదుస్వాగతము నేడు.

౪

ఆ. వె. ప్రబలదుఃఖ మిడఁ బరాభవవత్సరం  
 బాష్టవంగ చిక్కు లందఁజేసె  
 కీలకయును మాకుఁ గీడును గీలిం చె  
 సార్థకాఖ్య ! సౌమ్య ! స్వాగతమ్ము.

౫

తే. గీ. తండ్రికొడుకులు సౌమ్యవత్సరమునందు  
 చంద్రబుధులును రవిశనైశ్చరులు; వారు  
 ధాన్యరాజ్యాధిపతు లయి తనరినారు  
 సచివసేనాధిపతులై యెసంగినారు.

౬

చ. మలయసమీరపోతములు

మందగతిన్ మలయంగ గండుకో

యిలగమి మావిలేజగురు

లించుక మెక్కుచుఁ బంచమస్వనం

బుల వెలిజమ్మగా, మధుర  
ముల్ ఫలరాజము లామ్ముల్ విరా  
జిలగ వసంతకాలము వ  
సించు నుగాది కసంతరంబునన్.

2

తే. గీ. అవని పూర్ణ జలౌపేత మై నమస్త  
నస్యఫలనిస్తులం బగు; జనులలోన  
బ్రబలమైతి ఘటిల్లు బరస్పరమ్మ  
సౌమ్యవత్సరమున దేశసౌమ్య మొదవు.

౩



## ద య సే య ం డి

శ్రీమతి అయ్యగారి నుందరమ్మ

తే. గీ. గాసిపెట్టుచు జనులను గసిమసంగి  
తుది సుధాకరుఁ జేరితి వదె సుకృతము  
పొందగారానియమృత త్వ మందినావు  
కీలకా ! యిది కలిధర్మకీలకమ్ము.

తే. గీ. కువలయానందకరుడవై కూర్చి బ్రజల  
కూడిమాడుచు వారి కేకొఱత నీక  
వీలుమా ! సౌమ్య ! నీ కెందు నితరు లెవరు  
సాటిరా రని ధాతిని చాటి చెప్ప.



# సౌమ్య సంవత్సరాది

విద్వాన్ గున్నేవల్లి లక్ష్మయలింగకవి

స్వాగత మ్మదే ! మాత్మవత్సరమ ! నీకు  
స్వాగతము నీకు విమలప్రళాంతభావ !  
స్వాగతము నీకు సమితానురాగరూప !  
స్వాగతము నీకు సౌమ్యసంవత్సరమ్మ !

1

చ. తెలతెలవార లేచి యిలు దీరిచి మజ్జన మాచరించి, ని  
ర్మలమతులై, యుగాది ననురక్తి జనింప, నవీనతంత్రీణీ  
ఫలరసమున్, గుడ, మృగఁటిపండ్లును, నింబసుమమ్ము మావిపిం  
దెలు గలపచ్చడిన్ మెనవి, తృప్తివహింతురు ప్రాజ్ఞ, లిమ్మహిన్. 2

ఉ. కీలకనామవత్సరము క్లిప్తసమస్యలు రేపి, ఘోరకృ  
త్యాలకు దారిచూపి, ప్రజ నాటడిపెట్టి కళంకి యయ్యె, నీ  
పాలన; మిట్టిదుస్థితులపా లొనరింపక, శాంతిమై నిమన్  
మేలన సౌమ్యవత్సరమ ! మేలొనఁగూర్చి ప్రసిద్ధి నందుమా ! 3

సీ. విలు వైనకొత్తవల్వలు దాల్చి హితులతో  
సరససల్లాపముల్ సలుపువారు  
భావికాలశుభాశుభముల గమనింప  
పంచాంగమును విలోకించువారు  
అనుగుణం బైనకూష్మాండాదిదానముల్  
చేసి ముపశ్చాంతిఁ జెందువారు  
కవిసమావేశముల్ కావించి తమతమ  
భాషాభిరుచి వ్యక్తపఱచువారు

సతిసుతాదిక బాంధవితతిఁ గూడి

యిష్టమృష్టాన్నకలన సంతృప్తి నొందు

వారు నై, రెల్లరును నేత్రపర్వ మగుచు

సామ్యసంవత్సరాది సాక్షాత్కరింప.

4

శా. కామ్యార్థముల దీర్ప నెల్లపరిజకుం గల్పాగమం బంచునిన్  
సమ్యక్జ్ఞాననిధుల్ బుధుల్ సముచితోత్సాహముతోఁ జూడనీ

సామ్యోదాత్తగుణానువర్తన మిలన్ సార్థక్యముం జెందఁగా

సామ్యబద్ధమ్మ! శుభప్రదాయి వయి శశ్వత్కీర్తి వర్తిల్లుమా ! 5



## రవ్యను మహాకావ్య యుగము

డాక్టర్ బొడ్డుబాటి కుటుంబరాయశర్మ,

ఫ్రెంచి మహాకావ్య యుగమునకు ముందు దారితీసినవారు యువరాజు 'యాంటియోక్ క్యాంటిమిర్' (క్రీ.శ. 1708-'44), 'వసిలి ట్రెడియ కొవెస్కి' (క్రీ. శ. 1708-'69) పండితులు. 'క్యాంటిమిర్ ఫ్రెంచిలో రచించిన హేళనాత్మక రచనలు రవ్యను సారస్వతములో ప్రయత్నపూర్వకమై కళాత్మకమైన వాస్తవికత్వము ప్రవేశించుటకు నిదర్శనములై యున్నవి. 'ట్రెడియ కొవెస్కి' కి లఘుకావ్యకర్తగా గలకీర్తి, రవ్యను ఛందః సంస్కర్తగాగల యశోలాభములను మనక బరువలేదు. 'మిక్ హైల్ లొమనోసావ్' పండితుఁడు (క్రీ. శ. 1711-'69) ఆధునిక రవ్యను సాహిత్య ప్రత్యక్ష నిర్మాత. అతఁడు సర్వతో ముఖప్రతిభాశాలి; పాండిత్యవిషయములో గాంధికవాగనుశాసనుఁడు

గను నూతన ఛందోద్రష్టగను అనన్యసామాన్యఁడు. ఈతనికి సమకాలీనులలో (క్రీ. శ. 1717-'74) 'అలెక్జాండర్ సుమరాకోవ్' అను యాయి. ఇతఁడు రష్యనునాటకముల భండారమునే నిర్మించె నన వచ్చును; ప్రథమ సాహిత్యక విమర్శకుఁడు; ఆశతాబ్దిలో ప్రజ్ఞానిధి మైన గేయకారుఁడు. 'లొమనోసోవ్' నిర్మించిన ఉదాత్తసాహిత్య ప్రక్రియలు విషాదాంత నాటకమును వీరపురుషేతిహాసమును శోక గంభీర గేయకావ్యమునుగూడ ఉన్నతస్థాయికిఁ గొనిపోయినవి. 'సుమరాకోవ్' 'రష్యన్ రెసైన్' బిరుదమునకు యోగ్యుడై నట్లు నటించినను పై ని మొదటి రెండు ప్రక్రియలలోను శాశ్వతమైనరచన లేవియు సాగలేదు. 'మైకేల్ ఖెరస్కోవ్' (క్రీ. శ. 1733-1807) రచించిన 'రొష్యడ్' అను వీరపురుషేతిహాసము (1775) ఆతనిశోక పురుషాంత రమువఱకు 'రష్యను హోమరు' అనెడిబిరుదు సంపాదించిపెట్టెను. ఆ దినములలో శోకగంభీర గేయకావ్య మెక్కువ శక్తిసామర్థ్యములతో ప్రవర్ధిల్లఁజొచ్చినది. 'లొమనోసోవ్' గేయములు రష్యనుభాషలో పవిత్ర మహనీయతయందును పయ్యాగాంభీర్యమునందును నద్వితీయములని నేటికి నెన్నికఁగనుచున్నవి. 'గవిలాడెర్వవిన్' (క్రీ. శ. 1743-1816) తన గేయవాఙ్మయ సంధాన సామర్థ్యముచే 'లొమనోసోవ్' నకు తుల్యుఁ డనిపించుకొనెనేగాని, యధార్థ మూహింపఁగ నతనికిఁగల ప్రతిభయు నిర్దుష్టమైన మనస్ఫుర్తిదర్శన వైభవమును 'లొమనోసోవ్' కంటె నుత్తమశ్రేణికళాకారులకుఁజెందినవి. ప్రాయీక ముగఁ బరుషమై యపరిష్కృతమై యీతని కవిత్వము సాంద్రజీవిత స్ఫుందనముచే వశముతప్పియుండును; సాంప్రదాయకత అనాగరకుల సాంప్రదాయకతమై యుండును.

ఉదాత్తములుగాని భాణకాద్యేతర సాహిత్యప్రక్రియల విషయములో సాంప్రదాయకత యొకగుణమై ప్రధానలక్షణముగా వర్ధిల్లినది. 'వెసిలిమెకోవ్' (క్రీ. శ. 1728-'78) రచించిన సంప్రదాయసేద్య

చరిహాసకావ్యములును, 'ఇవాన్ ఖెమిట్సర్' (1744-'84) చెప్పిన కట్టుకథలును 'ఎలెక్ట్యాండర్ ఎబిల్ సిమోవ్' (1742-1823), 'యాకొవ్ క్యాజ్ హిన్' 1742-'93), 'వసిలికాష్నిట్సు' (1757-1823) మున్నగు రచయితలుకూర్చిన నవ్వుగొల్పు సంఘీతనాటకములును భాణకములునుగూడ నాగరకతారహితములు అపరిష్కృతములైనను ఆ ప్రక్రియలు జనమును జీవమునుగల వాస్తవికతనుమాలిము ప్రదర్శించును.

వీనియందలి యీగుణము, 'లాఫాన్టీస్' రచించిన 'మనస్సు' అనుతత్వశాస్త్రగ్రంథమునకు 'ఇస్పాలిట్ బేడ్గ్ నోవిచ్' (1742-1803) చేసిన బహువిఖ్యాతమగు అనుకరణమునందలి ప్రాంతపడిన వికృతపు సాగసులకంటె, సహృదయాకర్షణముగలది. ఆ వాస్తవికతయే 'డెనిస్ ఫన్విజన్' (1744-'92) రచించిన ప్రసిద్ధ భాణకములో ప్రష్కలము, ప్రజ్ఞాపరిమితమునై కనబడును. మోటుమానసులగు కొందఱు బంట్రాతులు తెలివితేటలతో కూర్చిన 'మైనర్' అను హేళనకావ్యము, రవ్యనుసాహిత్యములో ప్రవృద్ధమమున మహాఘనముగ పాత్రీకృష్టిని చేయఁగల్గినది. 'ఇవాన్ క్రిలోవ్' (1768-1844) అను ప్రసిద్ధకథకుడు రచించిన రచనలో అనాదిగ ఘనమైన వాస్తవికతాసంప్రదాయములు పరాంకోటి నంటినవి. ఇతని 'కట్టుకథలు' అను ప్రథమప్రచురణము క్రీ. శ. 1809 లో వెలువడెను.

'స్టేల్', 'ఎడిసన్' మహాశయులను అనుసరించుచు క్రీ. శ. 1769లో వెలువడిన హేళనాత్మకములగు పత్రికలయందలి వచనము, పై చెప్పిన వాస్తవికతావిషయములనే వెల్లడించినది. 'నికొలన్ నోవికొవ్' (క్రీ. శ. 1744-1816) సంపాదకత్వమున సాగిన పత్రికలు లోక హిత భావప్రేరితములై తాత్కాలిక సాంఘిక దురాచార తీవ్ర విమర్శ సహములై ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. రెండవ కేథరిన్ రాణి యిట్టి పత్రికలను క్రీ. శ. 1773లో అణచివేసెను. దివ్యజ్ఞాన సమాజమునందు నొకానొక రహస్యశాఖకుఁజెందిన వ్యాజభక్తుడగు 'నొవికొవ్'

తత్సమాజములో దక్షిణవక్షమునకుఁ బ్రతినిధి. 'రాషియో' శిష్యుఁడగు 'అలెగ్జాండర్ రడిష్-చెప్' దాని వామవక్షమునకుఁ బ్రతినిధి. 'పీటర్స్ బర్గునుండి మాస్కో-నఱకు ప్రయాణము' అనెడి యీతని యలంకారపటు రచనము 'హ్యంగ్ మన్' వలన క్రీ. శ. 1790 లో దగ్ధమైనను నది దాసత్వ నిరంకుశత్వములను ప్రతిఘటింపఁ గల్గిన స్వాతంత్ర్యప్రబోధకమైన రచనము.

క్రీ. శ. 1791 ప్రాంతమున నికొలైకరంజిన్ (1765-1826) ప్రారంభించిన యుద్యమము, పదునెనిమిదవ శతాబ్దికిఁ జెందిన లాకిక వికాసాత్మక కార్యక్రమమును గొనసాగించినది. 'కరంజిన్' చేసిన సాహిత్యక భాషా సంస్కారము, 'లొమెనోసావ్' పదిలపరచిన మతపరమగు స్థాపనికభాషను చాలవఱకు నిర్మూలించెను. ఫ్రాన్స్ నుండి నూతన భావధంగిములను వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చుచు, ఫ్రెంచి పదములతో నిండియుండి 'లొమెనోసావ్' పదిలించిపెట్టిన భాష సంపూర్ణముగ ననువాదపరమైయున్నది. వాక్యసంయోజన శయ్యా రీతులయందుకూడ నది ఫ్రెంచిలక్షణ లక్షణమైన భాష సరళ సాహిత్య ప్రక్రియలకొఱకును ప్రాంజలమైన భాషకొఱకును 'కరంజిన్' ప్రారంభించిన యుద్యమము కఱకుదనమును మోటదనమునుగల 'డెర్వవిన్' యుగశక్తులకు ప్రతిఘాతముకూడ నయ్యెను. 'రూసో' నెలకొల్పిన "ఇండియజ్ఞాన నూతనవాదము"నకును కాల্পనిక పునరుజ్జీవనమునకుఁ జెందిన ప్రారంభదశలకును కరంజిన్ తుట్టతుదకు దారి తీసినవాఁడై నాఁడు. అటు ఫ్రెంచి ప్రభావమును ఇటు సరళ కవితా విధానమునుగూడ గిట్టని సంప్రదాయపాక్షికులసంఘ మిీతని నెదిరించెను. ఈసంఘమునకు నాయకుఁడు ఎడ్మిరల్ అలెగ్జాండర్ పిష్కావ్ (క్రీ.శ. 1754-1841) 'సెమెన్ బాబోవ్' (క్రీ.శ. 1767-1810), 'సెర్గియోన్ పిరిన్ స్కి పిల్చిటావ్' యువరాజును (క్రీ.శ. 1788-1837) అను నీతని యనుయాయులు భక్తివేదాంతపరములుగ కవిత్వము

చెప్పగల సమర్థులు. కాని, వారిప్రాచీనపద్ధతి కాలమున కనుగుణము కాలేదు. లేసిలిజకొవ్ స్కీ (1783-1852), కాన్ స్టెన్ టైన్ బాట్ల్యుష్కోవ్ (1787-1855) అనువారు కరంజీన్ శాళీయులలో ప్రతిభా శాలురు. ఫ్రెంచి ల్యాటిన్ భాషలలోని శోకస్థాయి కావ్యకర్తలయందును టెస్సాయందును బాట్ల్యుష్కోవ్ శిష్యభావము కలవాడు. ఈతని శోకస్థాయి కృతులు మహాకావ్యములై యిందియతర్పణము గొల్పుచు రాగరహితములై యుండును. జకొవ్ స్కీయందు జర్కన్, ఆంగ్ల భాషల ప్రభావములు జీర్ణించినవి. రష్యనుకవిత్వలో విశుద్ధ రత్నము లనఁదగు గేయములను కూర్చికూడ నితఁడు స్వకపోలకల్పితములైన కావ్యములేమియుఁ జెప్పలేదు. అనువాదమునం దీతనిప్రజ్ఞ నిరుపమానము. క్రీ. శ. 1825 ప్రాంతమువఱకును నితఁ డాధునికులలో బ్రధానముగఁ గాల్పనికపూర్వయుగకవులగచనల ననువదించినాఁడు. వార్థకములో భారత, పెర్షియన్, గ్రీకుదేశములయందలి మహానీయములగు వీరపురుషేతిహాసములవైపు దృష్టి మరల్చెను. క్రీ. శ. 1847 నం దీతని సృష్టియగు “ ఒడిస్సే ” పరిపూర్ణ రూపమున వెలువడినది. నికొలస్ నిడిచ్ (క్రీ. శ. 1784-1833) విరచితమై హోమరురచనకుఁ దీసిపోని “ ఇలియడ్ ” ఇంతకుముందే (1830 లో) వెలసెను.



# “శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనృసింహ స్తోత్ర నక్షత్రమాలికా”

శ్రీ రాఘవాచార్యః

౧

శ్రీయచ్చీరత్నగర్భాహృదయ సరసిజాత ప్రభాభాను బింబం  
కంపాకంపాను కంపామృత రసభరితాహ్లాద ప్రహ్లాద డింభం ।  
శుంభత్సంరంభ గంభీరతను రుచిజిత ప్రావృడంభోదకాండం  
పంచే యాదక్షమాభృత్కటక పటుభుజారంహ లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౨

అభ్రాజభ్రాజదవ్యాజ నిరుపమదయాసారధారానుసారం  
కోపాటోప ప్రదీప్త ప్రకటతరగరుద్వంద్వ భూమప్రతాపం ।  
వ్యాప్తిప్తస్వర్ధిగంత ప్రధితగుణగణారంభ వీడ్ర్యమ్యవాహం  
పంచే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౩

కాటిల్యాటవ్యటత్కాంచన తనునయనభ్రాంతి కృచ్ఛంబరఘ్నం  
లాంగల్యజ్ఞాంకుశేంద్రాయుధఝషశుభ రేఖోజ్వలత్పన్న వాఙ్మం  
ఆపన్నాపన్న కేంద్రం శుచినియమగుణార్యాభివంద్యాభిధేయం  
పంచే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౪

స్వధామార్ధే శితార్ధేందుమకుటదుహిణస్పర్ధ నిర్ధూననాథ్యం  
దుర్ధరాశేషవేషం ప్రళయశుచిరసజ్జాభజిహ్వక రాశం  
ధావశ్యబ్రహ్మసూత్రం కటితటఘటితప్రోతవస్త్రోత్తరీయం  
పంచే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౫

రుష్షడ్వర్గానిలాదప్రమదశమనకృచ్ఛండతుండజాగ్రిం  
జాగ్రిద్భగ్నత్విజ్ఞోఘాపఘనమఘమహీధ్రప్రోథలేఖాధినాథం  
మిథ్యస్వప్నాద్యవస్థాత్రయగహనదహధవ్యవాహోపమానం  
పంచే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౬

ఖండాఖండోక్తికాండం కరశరశరధిం మంజుమంజీరపుంజం  
గాంభీర్యస్థైర్యధుర్యం రదపదనజితాస్తోకముక్తామృగాంకం  
చేతోజాతాహితాభఃపృథవభవభవభవారాధితామేయమూర్తిం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౭

సంవిద్విద్యాసవద్యం సురచిరశయనీకృత్యఫణ్యాధిపత్యమ్  
మాగారోరకవాటం ప్రకటతరనటత్కేసరైర్భాసురాంగం  
భక్తవ్యక్తానురక్తం దరదరిదరసంసక్తదోర్లలిహాసం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్.

౮

ధన్యం మాన్యం వదాన్యం విఫలితరిపురాజన్యమూర్ధన్యజన్యం  
మాద్యద్విద్యుత్సముద్యద్విమలతనురుచివ్యాపరోదోంతరాళం  
దౌష్ట్యేష్ట్యేభీష్టనష్టం గణితరణరణస్నిహనాదానుమోదం  
వందే.....ల

౯

చంచన్మాయాప్రపంచస్థితిలయకరణాద్యంతతంత్రీస్వతంత్రీం  
కంబాలాభప్రతాపం కపటపటువటాలంబితప్రాక్షీతంబం  
రంగజ్జంఘాలజంఘాయుగ మవరిమితానందనందాభివంద్యం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౦

లోకానీకావనైకం సకలకవనభుక్సత్రసంతాగితంత్రీం  
కారుణ్యోధినాథం ఘనరవవిలసన్నుపురాసాదపాదం  
తాటంకద్యోతకర్ణం విషగళసుషమాతాండవానందకందం  
వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౧

యాదాత్మ్యాభ్యున్న శాంతం గురుకవిబుధానీకసేవాప్రశాంతం  
 కీడాసాధోపశాంతిం పథికదురితనైర్మల్యకృద్వార్షితాంతం  
 శాంతస్వాతం మహాంతం మధుమదనమధర్మాధికారప్రహంతం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౨

చండకోధాంగసంగాధికమకరశిరశ్చండితస్యందనాంగం  
 సర్వాశ్చర్యాతిచర్యం నిగమనివయనాదప్రమాదప్రభావం  
 బిభ్యద్విభ్రాణ మభ్రంకషవిశదయశోరంజనం ఖంజనాభం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౩

మాకందామందసానందమృదు మధుసుధాగాఢమాధుర్యసూక్తిం  
 అస్తాకాభ్యస్తకస్తూరికమలయజసంలిప్త దీప్తస్వరూపం  
 దేహత్విడ్ధాతమిత్రం స్ఫురదురుసుభిస్సగ్ధరం ముగ్ధకాయం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౪

శ్రీదం మోదందవాదం సతజనవిహితం చిత్సృవంతీనగాహం  
 దారిద్ర్యార్తిప్రవిచ్ఛేదన ఘనకరుణాదీన చేతోంబుజాతం  
 మేళంకాశప్రకాశం మితపచనమఘక్లేశనాశావకాశం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౫

కైవల్యశ్రీదపాదం కలికలుషమహత్వచ్ఛదారూఢపాదం  
 సత్పూజాసాదపాదం సకలరుగపహరామూల్యసంపాదపాదం  
 శాపాస్త్రామోదపాదం సురవగసరిదుర్మూలతాబ్జపాదం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౬

- మత్స్య -

వై శిష్యేంత్యస్వరూపం విదితనిగమపాటచ్చరప్రచ్ఛిదాగ్న్యం  
సామ్యాసామ్యగ్నిణాగ్నిం సుతహితయువతీసారసంసారతారం  
తారుణ్యార్కాదుణోష్ఠం సతసతతహితం చిత్రకృద్వేత్రతోత్రం  
పందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౭

- కూర్మ -

స్వేచ్ఛాకూర్మావతారం భువనవిధినిమగ్నక్షమాభృద్వరేణ్య  
ప్రోద్ధారోదారసారం సురదనుజగణప్రాప్తదివ్యామృతాన్న  
ప్రజ్ఞాభిజ్ఞప్రదానప్రణిహితకుమానామోహినీమోహవేషం  
పందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౮

- వరాహ -

హైరణ్యక్షోగ్గిరక్షకతినజరరభిద్భీతదంష్ట్రాదిఘోర్ణ్య  
కారం భూభారవారం భుజగపరివృథానల్పసాకల్పతల్పం  
చాతుర్యపారమేధాచతురసయకళాధాతృజేగీయమానం  
పందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౯

- నారసింహ -

దీప్యతుఃప్యస్మహోద్యన్నఖముఖవిదళద్విద్విరాడైత్యగర్భ  
ప్రభ్యాతస్థితరక్తస్పృహితరుచిలసన్మాలికాభీలకంతం  
కేయూరాబద్ధబాహుం నిరతపదనమద్దోషశోషస్మనీషం  
పందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౨౦

- వామన -

ఖర్వాకాంతస్వరూపం శమదమనియమబ్రహ్మచర్యేణభిక్షాం  
 దేహీత్యాచ్ఛాప్రిధర్మగుణశమితబల్యామిమాంధోతిగర్వం  
 స్థాల్యం కల్యాణమల్యం హరితసువసనం ధీర తాహార్యవగ్యం  
 వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౨౧

- పరశురామ -

భాషాయోషాదిశేషస్మరదశరశరత్కండముకాపిండుకీర్తిం  
 దీప్తిప్రాచందత్ప్రితావంశరపరశునికృతస్థిరాభృచ్చిరాళిం  
 రంగద్గంగాతరంగావిరళసరళతాభంగతుంగప్రసంగం  
 వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౨౨

- శ్రీరామ -

ఈర్ష్యామర్షప్రబుద్ధం దశవదపశిరశ్చిద్ధనుస్తూణబాణం  
 పాదాంభోజాతధూళిప్రసరశుచిశ్చతవ్యక్తమానీంద్రీపత్నిం  
 దోశ్యుండాదండఖండీకృతగరళగళాఖండకోదండశౌండం  
 వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౨౩

- బలరామ -

దోర్దండాఖండహల్ముద్భృతకరినగరోద్ధామసీమానమేతం  
 పాటీరేంద్వజ్జకంకీరవధవశేవప్రష్కాంతిసాలభ్యలభ్యం  
 బ్రహ్మేంద్రాద్యవైకాంతాధిపవినుతివళాచ్చిత్రచిత్రావతారం  
 వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౨౪

- శ్రీకృష్ణ -

మేఘమోఘవృక్షముక్తోపలహతవినుతాబాలగోపాలజాల  
ప్రాణతాణిప్రాణవీణోధృతగిరివరగోవర్ధనక్షౌధరేంద్రం  
మిత్రాబ్జామిత్రినేత్రద్వయ మభయనటత్కంసహంసావతంసం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్!

౨౫

- బుద్ధ -

బుద్ధాకారప్రసిద్ధం నియమమునివధూశృద్ధృతేచ్ఛావరుద్ధం  
పాతివ్రత్యాసురప్రీజనహృదయనవానంగ బాణోఘభంగం  
సద్యఃఖిద్యోతవిద్యోతమణిఘృణిగణాక్షీర్ణకోటిరకోటిం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్!

౨౬

- కల్కి -

కాంతారప్రాంతసంచారబలశబరసంఘాతేఘాతాస్త్రశస్త్ర  
వ్యాపారాశ్వుస్త్రమారోహణ మవరిమితానందకల్యాణవతారం  
ప్రాప్తృట్కదప్రతీకం భవభయహరణం పాహి మాం సంతతార్థిం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్!

రాజచ్ఛ్రీచందువల్లస్వనగరసమభాక్సౌధరాజాధివాసం  
ఆచంద్రార్కప్రదీప్తం నయగుణవిలసద్రాఘవార్యప్రణీతం  
నక్షత్రసృక్సమాఖ్యప్రచురమధురసవ్యాపితశ్లోకబృందం  
వందేయాదక్షమాభృత్కటకపటుభుజారంహలక్ష్మీనృసింహమ్!

## తుక్టాపంచకము

(శ్రీ) అయ్యగారి నరసింహమూర్తి.

( సాహితీసమరాంగణసార్యభౌముఁ డైనశ్రీకృష్ణదేవరాయల  
దేవేరులలో నొకర్తుక యని పసిద్ధినిబడసిన 'తుక్టాదేవి' యోధ) ప్పభు వగుగజపతితనయ. ఈమె యొకపరి పతిచేఁ దిరస్కరింపఁబడి భృంగవ్యవదేశమున ఆభూజానికిఁ బంపిన ధ్వన్యాత్మకములై న యీ యైదుశ్లోకములే 'తుక్టాపంచక మ'నుపేరుతో సారస్వతరంగమున నొకవిశిష్టసానము నాకృమించినవి. )

కొత్తవిరులలోనఁ గుమ్మరుభృంగమ్ము  
గంధఫలినిఁ జేరఁ గాంక్షపడదు  
రసికుఁ డభివరుండు; రమణీయకేతకి  
దాటరాని దొకటి డైవఘటన.

1

మోదుగా వ్రాలె తుమ్మెదమీ దటంచు  
తుళ్ళఁబోకుము మాలతి దూరమాల  
విరహ మోర్వక ప్రాణముల్ విడువనెంచి  
వ్రాలె నీమీఁద సంగార భ్రాంతితోడ.

2

ద్దిగంతరములఁ దిరుగాడుభ్రమరమా!  
జాజఁబోలువిరిని జగతిలోనఁ  
గనుట- పొందుట- తుది వినుటైన జరిగెనా  
మాని పక్షపాతమతినిఁ దెలుపు.

3

వ్రాయవచ్చును నొకకొన్నిప్రసవములను  
చిత్రిమందున చతురుఁ డౌచిత్రీకుండు  
పరిమళ మ్మాయనేర్చునే విరులగమికి  
తేంటువచ్చునే వానిలోఁ దేనె ద్రావ.

4

భృంగమా ! మాలతిని నన్ను భంగపఱచి  
తుమ్మి చుంబింపఁబోయెదే ద్రిమ్మరీడ  
పాదములు నాల్గు కల్గినవశు వటండు  
ఆరుకా భృన్ననిన్ను నేమనఁగవలయు.

5

## శంకరపూజ్యపాద సంస్తుతిః

శ్రీ కాకరపరి కృష్ణకవిమూర్ధన్యః.

శ్లో. అద్వయబ్రహ్మవిద్యోపదేశామిత  
ప్రౌఢధీశాలినే నజ్ఞానసంహరిణే  
శంకరాచార్యవర్యాయ తే మే నమః  
కాలతీనామకగామనంవాసినే.

౧

తా. అద్వైతబ్రహ్మవిద్య నుపదేశించుటయందు మిగుల ప్రౌఢమైన బుద్ధిబలము గల్గినట్టియు, నజ్ఞానము నశింపజేయునట్టియు, కాలతీయను సగ్రహారము నివాసముగా గలశంకరాచార్యస్వామికి నా నమస్కారము.

శ్లో. అహం నమామి శంకరాభిధాన ముత్తమోత్తమం  
జగద్గురుం తురీయపావనాశ్రమాంతరే స్థితమ్  
విరాగరాజితం ముముక్షుమానవప్రసూజితం  
స్మరామి దుర్మతాతిఖండనే చణం సుధీనిధిమ్.

౨

తా. ఉత్తమోత్తముడును, జగద్గురుబిరుదాంకితుడును, సన్నాసాశ్రమనుడును, మిగుల విరాగియు, తీవ్రమోక్షేచ్ఛ గలజనులచే బూజింపబడువాడును, దుష్టమతముల మిగుల ఖండించుటయందు సమర్థుడును, మిక్కిలిబుద్ధిశాలియు, నగు శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యనామధేయునకు నా నమస్కారము.

శ్లో. ఆర్యాంబాశివగురుజం  
ప్రస్థానతితయభాష్యకర్తారమ్  
స్థాపితచతుర్మతం నా  
మ్యుద్ధారక మమలషణ్డతానాం త్వమ్.

3



తా. ఆర్యాంబ, శివగురు వనుదంపతుల పుత్తుడును, దశోప  
నిషత్తులు, బ్రహ్మనూత్రిములు, భగవద్గీత యనుపరిష్ఠానత్రయము  
నకు భాష్యముల రచించినట్టియు, భారతదేశమున నాలు గద్వైతి  
మహామతముల స్థాపించినట్టియు, షణ్మతోద్ధారకు డైనట్టిశంకర స్వామికి  
నా వందనములు.

శ్లో. కదాచి త్సుకర్మాణి ముక్తాని జ్ఞాన్తే

ర్మనశ్శుద్ధికారీణి వేదోదితాని

కృతం ముక్తికృష్ణాననాశం చ క్తే శ్చి

త్వయా భో విభో! తద్వయం రక్షితం హి.

ర

తా. బుద్ధశిష్యులచే నొకానొకకాలమున చిత్తశుద్ధిని గల్గించు  
వేదోక్తసత్కర్మములు నాశన మొనరింపబడినవి. అటుపిరప భాట్ట  
ప్రాభాకరాదులచే మోక్షప్రద మగుజ్ఞానము నశింపజేయబడినది. ఓ  
మహాత్మా! నీచే నా సత్కర్మజ్ఞానములు రెండును రక్షింపబడినవి  
గదా!

శ్లో. వసిష్ఠ స్తత్పుత్ర శ్శక్తి

శ్శక్తేః పుత్రః పరాశరః

పరాశరాత్మజో వ్యాసో

వ్యాసస్య తనయ శ్శుకః.

౫

శ్లో. శుకశిష్యో గౌడపాద

స్తస్య స్యాంతేవాసిస్తమో

గోవిందభగవత్పాద

స్స గురు స్తవ శంకర!

౬

తా. వసిష్ఠమహర్షి తనయుడు శక్తి. ఆతనికుమారుడు పరాశరుడు. ఆతని పుత్రుడు వ్యాసభగవానుడు. ఆతని సుతుడు శుకమాని. ఆ శుకుని శిష్యుడు గౌడపాదాచార్యుడు. ఆతనిశిష్యుడు గోవిందభగవత్పాదుడు. ఓ శంకరప్రభూ! ఆ గోవిందభగవత్పాదుడే మీ గురువర్యుడు గదా.

శ్లో. సురేశ్వరః పద్మపాదో  
హస్తామలకతోటకా  
త వాంతేవాసిన స్సర్వే  
జ్ఞానినః ఖలు భో విభో!

2

తా. సురేశ్వరుడు, పద్మపాదుడు, హస్తామలకుడు, తోటకుడు నను నల్వరును నీ ప్రియశిష్యులు. ఓ ప్రభూ! వీర లెల్ల పరిపూర్ణ జ్ఞానులు గదా.

శ్లో. భవతా రచితాః కృతయో నితరాం  
పఠితా గళితాజ్ఞతయా విదితా  
మమ నిర్గుణ తాఖల తాద్యయతా  
కరుణావరుణాలయ! పాలయ మామ్.

౩

తా. ఓ దయాగుముద్రిడా! నీచే రచింపబడిన యద్వైతవేదాంత గ్రంథములెల్ల నిత్యమును నాచే బఠింపబడుచున్నవి. వానివలన నాయజ్ఞానము నశించి నా నిర్గుణత్వము, సర్వపరిపూర్ణత్వము, నేకత్వము తెలియబడినది. మహాత్మా! నన్ను రక్షింపుము.

శ్లో. భవతా రచితోపనిషద్దశకాం  
తర భాసుర భావచయం నితరామ్  
మమ సద్గురుణా పరిబోధితవాన్  
శ్రీవణం మనసం కరవాణి సదా.

తా. మహాత్మా! నీచే విరచింపబడిన దశోపనిషత్తులందఱి భావ మెల్ల మా గురువర్యులవలన నేనుపదేశింపబడి దానిని నిరంతరమును శ్రవణమననములు గావించుకొనుచున్నాడను.

శ్లో. నిరాకారసాకారవస్తూ స్యవస్థా

త్రయస్థా స్యహంకారజీవేన సాకం

త్వయా ద్భూతా న్యేవ సాక్షీ తత స్త్వం

ప్రవా చ్యేతి జీవేశ్వరై క్యం కరోమి.

౧౦

తా. జాగ్రత్తు, స్వప్నము, సుషుప్తి యను మూడవస్థలలోని సాకారనిరాకారవస్తువు లహంకారజీవసహితముగ నీచే జూపబడినవి. వానికెల్ల సాక్షివి నీవే యని వచించి జీవేశ్వరుల కేకత్వమువదేశించితివి.

శ్లో. మనోనేత్రహీనో నిరాకారవాన్ త్వం

జగ చ్ఛాపి మిథ్యా, కథం దృశ్యతే తత్

తురీయోఽపి న త్వం న కర్తా న సాక్షీ

భవా నేవ భూమే త్యహం బోధితో హి.

౧౧

తా. నీవు నిరాకారుడ వగుటచే మనస్సు, నయనములును లేనివాడవు. అవస్థాత్రయ మగుత్రిజగంబులును మిథ్యలే. కావున నీ వెట్లు లేనిజగంబుల లేనికనులతో, మనసుతో జూడగలవు? మూడులోకంబులును మిథ్య లగుటచే నీవు తురీయుడవు గావు. మనోనేత్రశూన్యుడవగునిరాకారుడవు కావున సాక్షివి, కర్తవును గూడ కావు. నీవు భూమవేయని నాకు బోధించితివి.

శ్లో॥ భిన్నత్వం దృఢృత్వయో ర్ద్వ క్ష జీవీ

దేహః ప్రాణో మానసం దృశ్య మేవ

తేషాం ధర్మా జన్మమృత్యూ పిపాసా

క్షు, ధీ ర్హీ ర్భీ స్సంతి; నో బ్రహ్మణో మే.

౧౨

తా॥ దృఢ్కు వేరు, దృశ్యము వేరు, జీవుడు దృఢ్కు--దేహము ప్రాణము, మానసమును దృశ్యములే. వానిలో జననమరణములు శరీరధర్మములు-అకలిదప్పికలు ప్రాణధర్మములు. బుద్ధి, లజ్జ, భయము మొదలగునవి మనోధర్మములు; నీవు మిథ్య లగువీని కెల్ల బరుడవగు భూమశబ్దవాచ్యుడ వని నీచే నేను బోధింపబడితిని.

శ్లో॥ పూర్ణ ఏకోఽ స్మృతాం బ్రహ్మశబ్దాంచితో

నిర్గుణో నిష్క్రియో నిశ్చలో నిర్మలో

వ్యాపకోఽ నామకోఽ రూపకోఽ నల్పక

శ్యంకరస్వామివై దాంతికాసేవనాత్.

౧౩

తా॥ శ్రీశంకరభగవత్పాదుల వేదాంతబోధల సేవించుటచే నేను సర్వపరిపూర్ణుడను, నద్వితీయుడను, బ్రహ్మశబ్దాంచితుడను. గుణరహితుడను, నకర్తను, నచలుడను, మలరహితుడను, సర్వ వ్యాపకుడను, నామరూపవిహీనుడను, సధికుడను.

శ్లో॥ జీవో ఽహంయు ర్మోక్షబంధా వృషైతి

జ్ఞానాజ్ఞానే ప్రాప్య మిథ్యాజగత్సు

నీరూపస్య బ్రహ్మణ స్తే న తౌ ద్వా.

వి త్యస్త్యేవ గ్రింధరాజే త్యదీయే.

౧౪

తా॥ మిథ్యాజగదంతర్గతు డగు నహంకారజీవుడు జ్ఞానముచే ముక్తిని, సజ్ఞానముచే బంధమును బొందుచున్నాడు. నిరాకారత గల వరబ్రహ్మ మగునీకు జ్ఞానాజ్ఞానబంధమోక్షము లేనేలే వని నీ గ్రింధ రాజము వాచించుచున్నది.

శ్లో॥ “శంకర శృంకర స్సృక్షా”

దితి స్తౌతి పృజావళిః

భవార్తిసంహర! స్వామిన్!

భవాన్ సార్థకనామకః,

౧౫

తా॥ ఓ స్వామి! శంకరనామాంకితుడ వగునీవు శంకరుడవే  
యని సమస్తమానవసమూహమును స్తుతించుచున్నది. నీవు భవదుఃఖ  
సంహరివి గావున సార్థకనామధేయుడవే.

శ్లో॥ కరోమి తే విగ్రహపాదపూజాం

స్మరామి తే పావనశంకరాభ్యాం

తరామి సాంసారికవారిరాశీం

చరామి లోకే నితరాం యథేచ్ఛమ్.

౧౬

తా॥ మహాత్మా! నేను నీ విగ్రహపాదముల పూజల గావించు  
చుంటిని. పవిత్ర మగు నీశంకరనామధేయమును స్మరించుచుంటిని.  
సంసారమహాసముద్రమును దాటుచుంటిని. జగమున నెల్లవేళల  
స్వేచ్ఛగా సంచరించుచుంటిని.

ఓ, రత్నత్ -



# అన్నవర సత్యనారాయణస్వామి స్తుతిః

శ్రీకాకరవర్తి కృష్ణకవి మూర్ధన్యః.

శ్లో॥ కాసుమోద్వాసనా భాసితా నేకభూ  
జావృతే పర్వతాగ్రే స్థితా యాలయే  
సత్యవత్యాఖ్యజాయాద్వితీయాయ తే  
మే నమ సుత్యనారాయణస్వామినే.

౧

తా॥ అమితమగు పుష్పపరిమళముగల వృక్షములచే నావరింప  
బడిన పర్వతముయొక్క పై భాగమున గల యాలయమున సత్యవతీ  
దేవి యను భార్యతోగూడి నివసించియున్న సత్యనారాయణస్వామి  
మను మీకు నా నమస్కారము.

శ్లో॥ నారాసారాత్మ సంసారా, పార బాధానివారణమ్  
కర్తు మన్నవరగ్రామే, భవా నవతర సృహో॥

౨

తా॥ ఆహా! మానవుల సారహీన మగు సంసారములందలి  
మహాదుఃఖముల నివారించుటకై యన్నవర మను గ్రామమున నీవవత  
రించుచున్నాడవు.

శ్లో॥ హరిహరభగవద్విభేదబుద్ధ్యా  
వికలితమానవమానసప్రశాంత్యై  
శివ మపి భవదీయసన్నిధానే  
నివసిత మత్ర కరోషి భోవిభో! త్వమ్.

3

తా॥ హరిహర భేదబుద్ధిగలిగి, వికలత్వమందినమానవులయొక్క  
మనశ్శాంతికై యీశ్వర దేవునిగూడ నీసన్నిధానమున స్థిరముగ  
నో ప్రభూ! నీవు నిల్చుకొంటివి.

శ్లో॥ తావకీనే సన్నిధానే. వివాహాది శుభోత్సవాః

క్రియంతే లక్షాతిలక్షా, యత స్తదగ్రీక్షణో భవాన్.

౪

తా॥ మహాత్మా! నీవు శాశ్వతరక్షకుడవు గావుననే లక్షల కొలది వివాహాదిశుభోత్సవములు నీసన్నిధానమున నాచరింపబడుచున్నవి.

శ్లో॥ నిశాయాం తు పంచాపగాచారుతీరే

మహాత్మన్! సదారో విహరం కరోషి

త్వదీయాః పదద్వంద్వయుగ్మాచ్చరేభాః

దివాదర్శితాః పూజితా భక్తవరైః.

౫

తా॥ మహాత్మా! రాత్రులయందు మనోహరమగు పంచానదీ తీరమున నీభార్యయగు సత్యవతీదేవితో గూడి విహరించుచుందువు. ఆమఱునాటి యుదయమున నదీష్టానార్థ మేతెంచిన భక్తులచే తీర భూమిపై గోచరించు మీదంపతుల పాదశుభరేఖలు పూజింపబడుచున్నవి.

శ్లో॥ రుచ్ఛాతిరుచ్ఛం మధురం త్వదీయం

భక్తై రభక్తై రపి వాంఛనీయం

మనస్తనుః పుష్టికరం ప్రసాదం

ప్రసీద మే నిత్యదయామయాత్మన్!

౬

తా॥ ఓ నిత్యదయామయా! మిగుల రుచికర మైనట్టియు, నీ భక్తులచేతను, భక్తులుగాని వారలచేతనుగూడ గోరబడుచున్నట్టియు, మానసమునకు, శరీరమునకునుగూడ మిగుల పుష్టిని గలుగజేయు తీయని నీప్రసాదమును నా కనుగ్రహింపుము.

॥ స్మరణో రమాయాః, కవి శ్చారదాయాః!  
కృపాం యాతి; నై కో ద్విదేవీదయాప్తిం  
త్రయా ద త వితా ద్రిమాసత్కృపావాన్ తమోడు పం  
కవీశో నమస్తే నమస్తే నమస్తే.

తా॥ లక్ష్మీకటాక్షమును పృథువును, సరస్వతీకటాక్షమును  
ందురును పొందుదురు గాని యొక్కనికే లక్ష్మీసరస్వతీ కటాక్ష  
భయమును గలుగదు. పృథివత్సరమున నీ విడుధనముచే కవీందుడు  
సర్వతీ కృపతో బాటుగ లక్ష్మీకటాక్షమును గూడ ననుభవించు  
న్నాడు. ఓమహానుభావా! నీకు నా నమస్కారము. నా నమస్కారము.  
నమస్కారము.

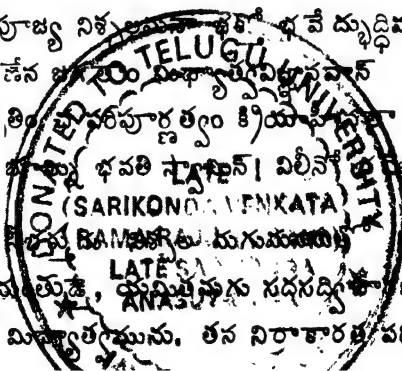
॥ సకామనిష్కామకర్మా చరణా చ్చంచలం మనః

బుద్ధి ర్భూత్వా, జ్ఞాన మేత్య, భక్తం ముక్తం కరిష్యతి.

తా॥ చంచల స్వభావముగల మనస్సు సకామనిష్కామ సత్క  
ము లాచరించుటచే నది నిశ్చలమగు బుద్ధిగ మారి, విచారణా  
ణమువలన జ్ఞానము నంది నీభక్తుడు కృమగతి జీవన్ముక్తు డగు  
న్నాడు.

॥ ధ్యాత్వా త్వాం పరిపూజ్య నిశ్చలమనోభక్తో భవేద్బుద్ధిమాన్  
ధీమాన్ భూరివిచారజేన జ్ఞానం విధ్యాత్వవిభూషితాన్  
భూత్వాత్మీయ త్విం పరిపూర్ణత్వం క్రియేత్సర్వదా  
మేకత్వం సమవాప్య భక్తిం భవతి స్వస్థిన్! విలీనో భవత్.

తా॥ స్వామీ! నిశ్చలమనోభక్తుడుగుమనస్సుతో నిన్ను  
పూజించి, ధ్యానించి బుద్ధిమంతుడై, విచారమును సదసద్విశేషణము  
లన పరిపంచముయొక్క మిశ్రాత్మమును, తన నిరాకారత పరిపూ





ర్ణత, సకర్తృత్వము, నేకత్వమును గ్రహించి, భూమి వగు నీయందు గలిసి పోవుచున్నాడు.

శ్లో॥ సాంసారికసుఖం జీవ, స్మృక్తిం యాంతి దయామయ !

సత్యనారాయణస్వామిన్! జనా స్తావకసేవయా.

౧౦

తా॥ కృపాకరుడ వగు నో సత్యనారాయణస్వామి! మానవులు నిన్ను సేవించుటచే సంసారమున సౌఖ్యమును, జీవన్ముక్తిని బడయుచున్నారు.

శ్లో॥ త్వదీయం ప్రసాదం సమాగమ్య భోక్తుం

భవద్విగ్రహారాధనం వాంఛితార్థం

విర చ్యాజ్ఞనారం ఫలం ప్రాప్య యాతి

కృమాత్ జ్ఞానశక్తిం తతో నిత్యముక్తిమ్.

౧౧

తా॥ అజ్ఞానముగల మానవసమూహము మధురమగు నీప్రసాదమును భుజించుటకై యేతెంచి, తమకోరికలు నెరవేరుటకై నీవిగ్రహారాధన మాచరించి, ఫలితమునంది, కృమముగ జ్ఞానశక్తి నంది, దానివలన నిత్యముక్తి బడయుచున్నది.

శ్లో॥ పూజాకృమ స్తే పరమం పవిత్రః

కథావిధానం తవ భక్తపాలేః

మనోహర స్తావకసుప్రసాదో

మాధుర్యధుర్యో భగవన్! నమ స్తే.

౧౨

తా॥ ఓభగవానుడా! నమస్కారము. నీపూజాకృమము మిగుల పవిత్రమైనది. నీకథావిధానము భక్తజనసమూహమునకు మనోహరమైనది, నీప్రసాద మమితమధుర మైనది.

శ్లో॥ సత్యం భవా నేవ యత స్త్వ మాత్మా  
యతోఽయనం తే నరవారచి త్తం  
నారాయణ స్త్వం ద్వయమేశనాద్ధి  
త్వం సత్యనారాయణనామధారీ.

౧౩

తా॥ మహాత్మా ! నీవు (ఆత్మ) వరబ్రహ్మమవు కావున సత్య  
మవు. నరసమూహమానసము నీకు స్థానము గావున నీవు నారాయ  
ణుండవు. రెండును గలియుటచే నీవు సత్యనారాయణు డను నామమును  
ధరించితివి.

(శు)॥ సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ, నరాణాం సమూహం  
నారమ్, నారం అయనం యస్య స నారాయణః)

శ్లో॥ సనామరూపం జగతాం త్రయం చ  
నీరూపనామాంచిత ఏక ఆత్మా  
ద్వా వేక మేవేతి కరోతి బోధాం  
తే సత్యనారాయణనామధేయమ్.

౧౪

తా॥ నామరూపములు గల మూడులోకములును, నామరూప  
ములు లేని యద్వయ బ్రహ్మమును నేక్షక వస్తువే యనెడు యధార్థ  
మగు బోధను సత్యనారాయణు డను నీ నామము గావించుచున్నది.

శ్లో॥ పతంతి పద్మాన్ కవయః; స్తవం తే  
కుర్వంతి భక్తాః; శ్చతురాగమాళిం  
గాయంతి విప్రా నితరాం తదీయ  
ప్రతిధ్వని ర్వాప్తి ముపైతి నిత్యమ్.

౧౫

తా॥ కవు లెల్లరును నిన్ను గూర్చి పద్యములు రచించి పఠించుచున్నారు. భక్తు లందఱును నిన్ను స్తుతి జేయుచున్నారు. వేదవిదులగు బ్రాహ్మణు లెల్లరును నాలుగు వేదముల జదువుచున్నారు. నిత్యమును నాయా కృత్యముల పరిధర్షి యెల్లడ వ్యాప్తి నందుచున్నది.

శ్లో॥ కృష్ణశాస్త్రి లేఖనోఽహం

రచయిత్రీ సరస్వతీ

వృద్ధోఽహం కిం కరిష్యామి

శ్లోకాన్ స్వీకురు భోవిభో!

౧౭

తా॥ సరస్వతీదేవి యీ శ్లోకములెల్ల రచించినది. కృష్ణశాస్త్రి నామాంకితుడ నగు నేను లేఖకుడను మాత్రమే. వృద్ధుడనగు నే నివి దేమి చేయగలను ? ఓ సత్యనారాయణపరీభా ! ఈ శ్లోకము లెల దయతో స్వీకరింపుము.



# సంకుసాల సృసింహకవి

—(శ్రీ) టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు, బి. ఏ., బి. ఇడి.

## 1. ఇంటి పేరు

కవికర్ణరసాయనము లేక మాంధాతృచరిత్ర మను తెలుగుకావ్యమున్నది. దానికర్త సృసింహకవి యనువిషయము ఆగ్రంథముయొక్క గద్యనుండియు, మఱిరెండుపద్యముల (పీఠిక-7, 6-218) నుండియు తెలియుచున్నది. అంతకుమించి ఆ కవియొక్క-గోత్రముకాని, వంశము కాని, తలిదండ్రులు గాని, స్వస్థలము గాని, చివరకు ఇంటిపేరు గాని ఆగ్రంథమునుండి తెలియుటలేదు. అంతటిచిత్రించన యది. దాని కంతకును కారణము కవియొక్కవద్దతియే యనువిషయమును ముందు ముందు చూచెదము. అయితే కవిచరిత్రచయిత లూరుకొనలేదు. అతనికి సంకుసాలసృసింహకవి యనిపేరు పెట్టిరి. ఇంటిపేరు ఆకావ్యములో లేదు. కాబట్టి ఆదిలోనే తఖ రేర్పడినది. ఇంక అతనియింటి పేరు సంకుసాలా లేక సంకసాలా లేక. మఱియొకటా? మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు <sup>1</sup>ప్రబంధమణిభూషణ మను సంకలితగ్రంథమునకు పీఠికను గూర్చుచు (పుట 5) సృసింహకవియింటిపేరు సంకసాల యని తెలిపిరి. ఇతరవిమర్శకులు లేక రచయితలు అతనియింటిపేరు నెట్లు పేర్కొనిరో చూచెదము.

కాకునూరి అప్పకవి (కీ.శ. 1656) అప్పకవీయములో (ఆ3-293 319) కవికర్ణరసాయనములోని రెండుపద్యముల నుదహరించినాడు, కాని కవిపేరును చెప్పలేదు. అడిదము సూరకవి (1720-85) కవి సంశయవిచ్ఛేద మనులక్షణగ్రంథములో (ప్ర-37) సింగసాళ్ల నరసింగన్నయొక్క కవికర్ణరసాయనములోనిపద్యము లని రెండుపద్యముల నుదాహరణలుగా నిచ్చెను.

1 ప్రబంధమణి భూషణమును మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 1910 లో అచ్చు చేసిరి.

కూచిమంచి తిమ్మకవి (1700-1757) సర్వలక్షణసారసంగ్రహములో కవిపేరు తెలుపక, కవికర్తరసాయనములోని పెక్కుపద్యములనుదహరించినారు. బౌద్ధానిఘంటువులో (1852) పుస్తకము పేరేకాని కవిపేరు చెప్పబడలేదు. యెనమండ్రం వెంకటరామయ్య 1879లో పురాణనామచంద్రిక యను చిన్నవిజ్ఞానకోశము నచ్చువేసెను. దానిలో నాకవి పేరునేకాని యింటిపేరును పేర్కొనలేదు. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు కవిజీవితములలో (1893) ఆకవియింటిపేరు సంకుసాలయని వ్రాసిరి. కందుకూరి వీరేశలింగకవి ఆంధ్రకవులచరిత్రలో (1899) గూడ నట్లే వ్రాసెను. అతనియింటిపేరు <sup>2</sup> సంకుసాల, సింగనాళ్ల, టంకసాల అని వివిధములుగాఁ జెప్పబడుచున్నది. అట్లతనియింటిపేరైనను స్పష్టముగా తెలియకపోవుటకు కవియే కారణము. అతడు స్వబుద్ధిగానే చిక్కులు తెచ్చిపెట్టినాడనువిషయము అతనిదైన యీ క్రిందిపద్యము స్పష్టపఱచుచున్నది.

క. నేరిచిన సుకవి, కృతిచేఁ

బే రెఱిగించుకొని, జగతి పెంపగు టావ్వన్,

నేరక కృతిఁ జెప్పట తన

నేరమి, యవకీర్తి జగతి నిలుపుటగాదే! (పీఠిక 11)

అట్టియాశయమే ప్రస్తుతసమస్యలకు కారణ మైనది. కవికాలము మఱియొకసమస్య. అతనిపేరైనను పరిశోధింపనక్కర లేకుండ తెలియుచున్న దని మనము కృతజ్ఞతను జూపవలసియున్నదిగాదా !

2. అల్లారుముద్దుతనము

కవికర్తరసాయనము అల్లారుముద్దుగ్రంథముగాని మూలబడి యున్నది కాదు. కృష్ణదేవరాయలతో సంబంధించినయైతిహ్యమును ప్రస్తుతము విడిచెదము. రాయవాచకము (క్రీ.శ.1580సాంత్తము)లో

91వ పుటలో కవిపేరు, కావ్యము పేరు చెప్పక, కవికిర్ణర సాయనము లోని (2-66, 66) రెండువద్యము లుట్టంకింపఁబడినవి. అప్పకవీయములో (3-296, 319) రెండువద్యము లుదహరింపఁబడినవి. కీ. శ. 1700 ప్రాంతపుది యగుప్రబంధమణిభూషణములో పదమూడువద్యము లుట్టంకింపఁబడినవి. అవి యాగ్రింధప్రచారమును ఋజువుపరచుచున్నవి.

### 3. క వి కాల ము

తగినన్నియాధారములు లేకపోవుటచేత సృసింహకవికాలనిర్ణయము కష్టతర మగుచున్నది. అయితే యున్నయాధారములతోనే యొకతీర్మానమునకు రావలసియున్నది కదా !

ఈ కవిత్వములో వీరవైష్ణవమును జొప్పించినసృసింహకవి, తనకు పూర్వమున్న మహాకవులను కవిస్తుతిలో పేర్కొనలేదు. ఆ గతియే యతనికిఁగూడ పట్టినది. ఎవ్వరును ఆమహాకవిపేరును తమకవిస్తుతిలోఁ జేర్కొన్నట్టు కనఁబడదు. దానికి నతనివీరవైష్ణవలక్షణము ముఖ్య కారణము గావచ్చును.

కవికాలనిర్ణయమునకు లక్షణాగ్రింధములలోని యుదాహృత వద్యములు తోడ్పడును. కాని ప్రాచీనలక్షణాగ్రింధములు కొన్ని యింకను అచ్చు కాలేదు.

తెనాలిరామలింగకవి యీక్రిందివద్యమునుఁ జెప్పినాడు—

క . చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును  
పన్నగఁ బెదతిరుమలన్న పదమున కెరఁగున్  
మిన్నంది మొరసె నరసిం  
గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.

ఆవద్యములోఁ జెప్పఁబడిన నరసింగన్నయే సంకుసాలసృసింహకవి యని కొందఱనుచున్నారు. కాని అది యెట్లగును ? ఆవద్యము

తాళ్ల పాక కుటుంబమును గుఱించి చెప్పబడినది, కాని యితరులను గుఱించి కాదు. దానిలోని ముగ్గురుకవు లెవ్వ రనగా - తాళ్లపాక అన్నమయ్యకు (కీ॥ శ. 1408-1500) ఇద్దఱు భార్యలు. పెద్దామె పేరు తిరుమలమ్మ. ఆమెకు మారుడు నరసింగన్న. (పెద్దభార్య చనిపోగా అన్నమయ్య అక్కమ్మ యనునామెను పెండ్లియాడినాడు). ఆమెకు మారులో నొకడు పెదతిరుమలయ్య (1460-1549). అతనికి మారుడు చిన్నన్న (1498-1561) ఆముగ్గురి పేర్లును పై పద్యములో నున్నవి. కాబట్టి పై పద్యమునకును సృసింహాకవికిని ఎట్టి సంబంధమును లేదు. అయితే నరసింగన్న రచన లిప్పటివఱకును జైటపడలేదు.

రాయవాచకములో (1530), అప్పకవీయములో (1586) కవి కర్ణరసాయమునుండి పద్యము లుదహరింపబడినవి కదా. కాబట్టి యాకావ్యము కీ॥ శ. 1830కు పూర్వపు దని నిశ్చయ మగుచున్నది. అయితే యెంత పూర్వపుది? శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు సృసింహాకవి కవిత్వము నడుగడుగున ననుసరించి యాముక్తమాల్యదను రచించినాడని సంప్రదాయముగా వచ్చుచున్న తీర్మానము. ఆవిషయము పద్యములనుండి విశద మగుచున్నది. రాజులను పిశాచములు, శవము లని తిట్టినవానికవిత్వమును రాయ లనుసరించుట చిత్రముగా గనబడక మానదు. ఆవీర వైష్ణవునికవిత్వ మీవీర వైష్ణవరాజకవికి బాగుగా నచ్చి పది. కవితాశక్తిలో నరసింహాకవి యసాధ్యుడు కదా! రాయలికి సరసింహాకవి సమకాలికుఁ డైనచో నట్టిమెచ్చుకోలుకు, అనుకరణకు సవకాశ ముండదు. కాబట్టి ఆమహారాజున కామహాకవి పూర్వుడని భావింపవచ్చును. కాలవ్యత్యాసము శతాబ్దములమీదనే యుండవచ్చును. సృసింహాకవిమీద నామహారాజునకు గలప్రియమునుబట్టియే మోహనాంగి యనుకూతురి పేరితో గలవిచిత్రకథ వుట్టియుండును.

3. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవికీర్తిములలో కృష్ణదేవరాయలను గుఱించియున్న వ్యాసము.

తా నెంతయనుసరించినను రాయలు ఆముక్తమాల్యదలో సృసింహాకవి పేరును పేర్కొనలేదు. అది రాజలక్షణము కాబోలు !

సృసింహాకవి శ్రీనాథమహాకవికిఁ బిమ్మట పుట్టినచో, నాతని రచనలో నటుతర్వాతిమహాకవుల పద్యలక్షణములు కొంతపఱకైన గనఁబడును. అట్టిది లేకపోవుటచేత నాతఁడు వారందఱకును ముందు వాఁడై యుండు నని స్థూలముగా తలపవచ్చును.

ఆమహాకవికాలనిర్ణయమునకు మఱికొన్ని చిన్నసాధన లున్నవి. అతఁడు పుష్పావచయమును రగడలోగాక పద్యములలోవర్ణించి పెండ్లి కుమారుని కీచ్చినయరణపువస్తువులను రగడలోఁ జెప్పినాఁడు. కాబట్టి యతనికావ్యము, విలాసప్రబంధములలో పుష్పావచయమును రగడలో వ్రాయునంప్రదాయమునకు (1500) పూర్వమే పుట్టిన దనవచ్చును.

సృసింహాకవి కవిత్వములో అన్యదేశ్యములు అనగా తురకపదములు కనఁబడవు. కాబట్టి అతనిరచన మనభాష మహమ్మదీయభాషాప్రభావమునకు లోనుగాకపూర్వమే చేయఁబడిన దనవచ్చును.

కవియే చెప్పిన యొకయంశమునుండి యతనికాలనిర్ణయమును చేయఁ బ్రయత్నించెదము.

4. భట్టపరాశరుఁడెవఁడు ?

సృసింహాకవి తాను భట్టపరాశరుని శిష్యుడ నని యిట్లు చెప్పుకొన్నాడు- “ఇది శ్రీమద్భట్టపరాశర దేశికేంద్రచరణసరసీరుహసేవ కోపసేవకనరసింహనామధేయప్రణీతం బైన-” (గద్యము)

క. గురువరభట్టపరాశర

చరణసరోరుహసముల్లసన్మానసుడన్

నరసింహనామధేయుడ

పరిచితసత్కృతిరసానుభవహేతువునన్. (పీఠిక 7)

4. ‘హేతువునన్’ అనుపాఠము తప్పగానుండుటచేత పేరువల్ల అచ్యుతరావు గారు తమప్రతిలో ‘దీపితుఁడన్’ అని దిద్దినారు.



కవి పేర్కొన్న భట్టవరాళరుఁ డెవ్వఁడు? అతనిని గుఱించి రెండు సిద్ధాంతములున్నవి- 1. విశిష్టాద్వైతమతప్రచారమును జేసిన వేదాంత దేశికుని (వదునాల్గవ శతాబ్దము) శిష్యుఁ డైన భట్టవరాళరుఁ డని రాళ్ళపల్లి అనంతశృంగారగారు పలికిరి. చాగంటి శేషయ్యగారియభిప్రాయము వేఱుగా నున్నది. అది యేమనగా- భట్టవరాళరులు పుష్కలముగా నున్నారు; క్రీ.శ. 1457 నాటి శాసనములోని హరితనగోతుఁ డైన భట్టవరాళరుఁడె సృసింహాశవియొక్క గురువు కావచ్చును. అట్లు ఆయిద్దఱి విమర్శకులతోవలయు భిన్నముగా నున్నవి. కాబట్టి యాపరాళరుఁ డెవ్వఁడో స్థిరపరుపవలసియున్నది. దానికి ముందుగా నరసింహాశవి నుండి యంకితము పొందిన శ్రీరంగనాథస్వామిని- కావేరీనదిమధ్య శ్రీరంగములో నున్న దేవుని గుఱించి చూచెదము.

ఫిల్లీ సుల్తాన్ అయిన అల్లాఉద్దీన్ ఖల్జీకి దక్షిణహిందూదేశమును కబళింపవలె ననుసంకల్పము కలిగినది. అతఁడు మలీక్ కాఫరు అను సేనానాయకునకు గొప్పసేన నిచ్చి యాశీర్వాదించి పంపెను. అతఁడు క్రీ.శ. 1310 లో ద్వారకముద్రము, శ్రీరంగము, మధుర మొదలైన స్థలములను దుమ్ముచేయుచు రామేశ్వరమునకుఁ బోయెను. ఆదండ యాత్రలో శ్రీరంగనాథస్వామి దేవాలయము ధ్వంసమైనది. కాని కొండలు భక్తులు శ్రీరంగ దేవుని విగ్రహమునుఁ గాపాడ దలచు కొన్నారు.

సుదర్శనాచార్యుఁడు పండితుఁడు, వీరవైష్ణవభక్తుఁడు. అతఁడు రామానుజాచార్యుని దగు నొకవీర వైష్ణవగ్రంథమునకు శ్లోతప్రకా

5. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక సం 6 సం 6, 7 పు 271

6. ఆంధ్రకవి తరింగిణి (చాగంటి శేషయ్యగారికృతము) సం 8-235

7. తిరుపతి దే కా సం 4-73 (ఆంధ్రకవితరింగిణి, సం 8-239)

8. ఆంధ్రులచరిత్ర (విజయవీరభద్రరాజుకృతము) 1916 మా. భా. పు 5-37. (శ్రీరంగదేవుని సంబంధమైన ఆకాలపు చరిత్ర).

శివ యనువ్యాఖ్యను తమూరుచేసెను. అతనికి నిర్దక్షపుత్రులు-ఉద్దండ భట్టరు, వరాళరభట్టరు అనువారు. సుదర్శనాచార్యుని శిష్యురత్నము వేదాంత దేశికుడు. రంగనాథుని గుడిమీదికి మాలిక్ కాఫర్ చేసిన దాడిలో దెబ్బలు తిని సుదర్శనాచార్యుడు మరణించుచు, తాను వ్రాసినగ్రంథమును, తన యిద్దటిబిడ్డలను, శిష్యుఁడైన దేశికునిచేతులలోఁ బెట్టి, కాపాడు మని ప్రార్థించెను. అంతట వేదాంతదేశికుడు శ్రీరంగ దేవునివిగ్రహముతో, వ్యాఖ్యతో, బిడ్డలతో కృమముగా తిరుపతినిచేరుకొనెను. అట్లు తిరుపతిదేవాలయములో రంగనాథుని విగ్రహము రక్షింపఁబడినది.

9 వేదాంత దేశికుని స్వస్థలము కంచి. అతనిపుట్టుక క్రీ. శ. 1:68 అతఁడు నూటరెండుసంవత్సరములు జీవించినాడు. అతనిశిష్యుఁడైన భట్టవరాళరునకు (సుదర్శనాచార్యుని పుత్రుఁడు, క్రీ. శ. 1310 కి పది సంవత్సరములవయస్సుని భావింపవచ్చును.

1336 లో విద్యారణ్యస్వామియొక్క యుత్తమదర్శకత్వమున విజయనగరరాజ్యము కృమముగా వృద్ధి చెందుచున్నది. ద్రవిడదేశమున మధుర నాశ్రమించుకొని పరిపాలించుచున్నమహమ్మదీయసుల్తాన్ నను వెడలగొట్టవలసియున్నది. విజయనగరప్రభు వగుబుక్కరాయని కొడుకగుతుమారకంపరాయఁడు (క్రీ.శ. 1361-75) ఆ కార్యమునకుఁ బూనుకొనెను. అతనియొక్క ప్రసిద్ధసేనాధిపతులలో బ్రాహ్మణుఁడైన 10 గోపన్నయు, క్షత్రియుఁడైన సామ్యమంగును గలరు. వీరి సాహసచర్యలను తెలుసుకొనుటకుముందుగా మఱికొన్నిసంగతులను జూడవలసియున్నది.

9. ఆ. సా. ప. ప. సం 6.6. 7-672.

10. రెడ్డిరాజైన ఆన వేమరెడ్డికి (1362-2380) అప్పయ గోపయ దేశాపట్టసంగ్రామ సమాధ్యంత తిరుడున్నది. దానిలోఁబెప్పఁబడిన గోపయ యతఁడేమో!

11 వేదాంత దేశికుడు కంచినుండి విద్యారణ్యునితో మతసిద్ధాంత విషయ మైనచర్చను లేఖలద్వారా చేయుచుండెను. వేదాంత దేశికుని పాండిత్యమును గమనించి విద్యారణ్యుడు (కీ. శ. 1302-1387) వేదాంత దేశికుని విజయనగరమునకు వచ్చి సుఖముగా కాలక్షేపము చేయ మని కోరెను.

ఆనాటివిజయనగరపరిపాలకుడు హరిహరరాయలు (1336 - 1356). అతని యాస్థానకవులలో నొకడు 12 మొదటి డిండిమభట్టు. మఱియొకడు శాకలిమల్లుభట్టు లేక మల్లి కార్జునభట్టు. అతడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని (1295-1313) యాస్థానకవిగా నుండి, కాకతీయ రాజ్యనాశనము కాగా, విజయనగరమునకు వచ్చి, కొలువులో చేరి నాడు. వేదాంత దేశికుడు కుమారుడైనవరదదేశికునితో, శిష్యులతో విజయనగరమును చేరి, యూరుకొనక మతప్రచారమునకు మొదలుపెట్టినాడు. 13 డిండిమభట్టారకునితో శాస్త్రవాదములు నెఱపి, వ్యర్థుడైనాడు. అంతటితో నూరుకొనక, నేలనువిడిచి సాముచేసినట్లు కవిత్వప్రపాటికి దీగినాడు. దేశికునిపుత్రుడైనవరదదేశికుడు 14 శాకలి మల్లుభట్టుతో శాస్త్రవాదనను బెట్టుకొన్నాడు. ఆవాదములు 1350 పాఠములో జరిగినవి యనవచ్చును. ఉభయదేశికులవాదనలును

11. విజయనగర సామ్రాజ్యముందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర, (ఓకుమళ్ళ అచ్యుతరాయ కృతము) రా. భా. 292.

12. మొదటి డిండిమ భట్టారకుని కూతురి కొడుకు రెండవడిండిమభట్టారకుడు అతడు దేవరాయలకాలములో (1404-2422) నుండి శ్రీనాథ మహాకవితో పండిత వాదము చేసి, డిండిమమును పగుల గొట్టించుకొన్నారు.

13. (1) కృంగార శ్రీనాథము (వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి కృతము) 1923 పు 176, 180. (2) ఆంధ్రుల చరిత్రము (చి. బి. కృతము) 1916 మూ. భా. పు 232 అధ్యాయము.

14. (1) ఆంధ్ర : వితరంగణి (చా. శే.) కా. భా. పు. 165. (2) చాటు పద్యముల నుండి (జి. కృ. శాస్త్రి.) సం 2 భా 2 పు 94, 95.

నిష్ప్రయోజనము లైనవి. ఇంక నక్కడ నుండుటకు వారికి మనస్కరింపలేదు. వేదాంత దేశికుడు వైరాగ్యపంచకమును వ్రాసినాడు. తండ్రిగొడుగులు విజయనగరమును విడిచి కంచికి తిరుగుముఖముపట్టిరి. అయితే యెట్టివి తనమైన పెరుగుటకు ఏదియో యొకస్థలము దొరకును గదా !

విజయనగరరాజులకు ప్రత్యర్థులై రాచకొండరాజధానిగా పద్మనాయకులు పాలించుచున్నారు. వారు వీరుకైపు లని చెప్పబడుచున్నారు. మతమునకును రాజకీయములకును భేదమెఱుంగనిలేత వయస్సులో 15 అనపోతసింగభూపాలుడు (1345-1412) వేదాంత దేశికుని తనరాజ్యమునకు నాహ్వానించె ననవచ్చును. వేదాంత దేశికుడు లేఖలద్వారా సంప్రీతింపులు జరిపినాడు. సింగభూపాలుని వైష్ణవ ప్రియత్వమును గమనించినాడు. అయితే దేశికుడు వృద్ధాప్యము కారణముగా రాచకొండకు పోలేకపోయినాడు. సంప్రీతింపులమూలముగా సింగభూపాలునికి మతదీక్ష నొసగినాడు. ఆయువకుడు తాను 16 సర్వజ్ఞుడ ననుకొన్నాడు.

మధ్యవైష్ణవమును దెచ్చుకొన్నమీదట నూతనమతనామ మొకటి పెట్టవలసియున్నది. సింగభూపాలునకు మాధవాత్మజుడను కొత్త పేరు తగిలింపబడిన దని చెప్పవచ్చును. అది శివకుమారుడను పేరువంటిది.

మాధవాత్మజుడనగా మాధవునిపుత్రుడనియర్థము కదా! సింగభూపాలునితండ్రిపేరు అనపోతనాయుడు; పినతండ్రిపేరు మాదా (మాధవ) నాయుడు కాబట్టి యతడు మాధవాత్మజుడు కాడు;

15. (1) ఆంధ్రుల చరిత్రము (చి. ఖ.) 1916 మూ. భా. పు 55, 80. (2) శృంగార శ్రీవాదము 1923, పు 178, 181.

16. శ్రీనాథుని పద్యములలోను, కొలచెలమల్లినాథుని రచనలలోను, వెల్లగోటి వారి పంకచరిత్రలోను సింగభూపాలునికి సర్వజ్ఞు ధిరుడుకానవచ్చుచున్నది.

కనుక 17 దేశికునియతసిద్ధాంతమును సింగభూపాలుఁడు స్వీకరింపలే దని కొందఱు వాదించుచున్నారు. కాని అది సబబుగా లేదు. మాధవా త్మజః ఉనునది పెట్టుపేరు కాని వుట్టుపేరుకాదు. అది మతదీక్షకు గుర్తుగాఁ బెట్టఁబడిన పేరుమాత్రమే. మాదా (మాధవ) నాయనితో సంబంధించిన పేరుమాత్రము కాదు. అట్లు దేశికుఁడు కొంతవిజయమును సాధించినాడు.

భట్ట పరాశురుఁడు క్రీ.పూ.ముగా పండితుఁడు, వీర వైష్ణవుఁ డైనాడు. అతఁడు కోరుకొండరెడ్డిరాజులతో సంబంధమునుఁ బెట్టుకొన్నాడు. అతఁడు దీర్ఘ కాలము జీవించక వేదాంత దేశికునికంటెముందే వై కుంతమునుఁ జేరుకొన్నాడు. అతనివిషయ మిటుపిమ్మటఁ జూచెదము.

శ్రీరంగవిగ్రహపునఃప్రతిష్ఠాపనలో నొకముఖ్యవ్యక్తి కూడ పాల్గొన్నాడు. అతఁడు సాళువవంశస్థుఁ డైనసాళ్యమంగు అనుమహా సైన్యాధిపతి. అతఁడు మధురసుల్తానుని జయించుటలోను, దక్షిణా ర్కాటజిల్లాప్రాంతపువాఁ డైనసంపరాయఁ డనుప్రభువునకు తిరిగి రాజ్య మిప్పించుటలోను, స్థానభిష్ట మైనరంగనాథునివిగ్రహమును తిరిగి యుద్ధరించుటలోను ముఖ్యపాత్రను వహించినా డని పిల్లలమఱ్ఱి పనవీరభద్రుఁడు డై మిసీభారతప్రబంధములోఁ దెలిపినాడు—

6. దురములో దక్షిణసుల్తాను నెదిరించి

కొనివచ్చి సంపరాయనికి నిచ్చి,

సామ్రాజ్యముననిల్పి సంపరాయస్థాప

నాచార్యబిరుదు విఖ్యాతిఁగాంచె,

శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యర్చిదివేలు

మాడ లక్షేవునుమ్మడికి నొసగె

క. పరాయలు, సాశ్వమంగు, గోవన్నలు కలిసి పదిసంవత్సరములపాటైనను పోరు నలిపి దక్షిణభాగమును సుల్తానుబారినుండి విముక్తి చేసిరి. అట్లు శ్రీరంగము శత్రువుల చేతులనుండి బైటపడినది.

తిరుపతిలో శ్రీరంగవిగ్రహము సుమారుగా అరువదియేండ్లు రక్షింపఁబడినది. దానిని శ్రీరంగ దేవాలయములో పునఃప్రతిష్ఠాపనకు<sup>18</sup> గోవన్న పూనుకొన్నాడు. ఆఘనకార్యము 1871 లోగాని జరుగ లేదు ఆకార్యములోఁ బాల్గొనుటచేత<sup>19</sup> సాశ్వమంగునకు శ్రీరంగస్థాపనాచార్య అనుబిరుదు లభించునట్లు సాళువాభ్యుదయ మనుసంస్కృత గ్రంథములోఁ జెప్పఁబడినది.

శ్రీరంగనాథవిగ్రహముయొక్క పునఃప్రతిష్ఠాపనను వేదాంత దేశికుఁడు చూచెనా? ఆప్రతిష్ఠాపనాసమయమున వేదాంత దేశికుఁడు, దానికి కారకుఁ డైనగోవన్ననుగుఱించి రెండుశ్లోకములు రచించె నని<sup>20</sup> శ్రీరంగములోని కొయిలోలుగు అనుగ్రంథము పేర్కొనుచున్నది. కాని దానియందు నిజము లేదు. దేశికుఁడు 14-1-1869 నాడు మరణించినాడు. అట్టిగ్రంథములలో అభూతకల్పన లుండుటలో చిత్రము లేదు. ఆకాలమందు గంగాదేవి వ్రాసినమధురావిజయము (కంపరాయ చరిత్రము) లోకంపరాయలు సాంపరాయలను చంపివేసె నని చెప్పఁబడినది. కాని అది వట్టియబద్ధ మని మిగతయాధారములనుండి తెలియుచున్నది. వేదాంత దేశికుఁడుగాని, పరాశరభట్టుడుగాని ఆవిగ్రహ పునఃప్రతిష్ఠాపనను జూచుటకు నోచుకొనరైరి.

శ్రీరంగవిగ్రహముయొక్క సాహసోపాఖ్యానము కొందఱు తెలుగుకవులను ఉత్తేజపఱచినది. శ్రీగిరి యనుకవి (నవనాథచరిత్ర) మొదలైనది రచించినయతఁడు) కీ. శ. 1800 పాఠపువాడు.

18. తిరుపతి దేవస్థానమువారి ఎసిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు పు 131, 132.

19. ఆంధ్రుల చరిత్రము, (వి. ఏ.) మూ. భా. పు. 410.

20. డిటా డిటా పు 345

అతడు 1310 ప్రాంతములో శ్రీరంగ మాహాత్మ్య మనువ్రబంధమును సృష్టించెను. అయితే యాగ్రంథము నేను లభించుటలేదు. <sup>21</sup> భైరవ కవి (1320-80) శ్రీరంగమాహాత్మ్య మను తెలుగువాక్యమును 1370 ప్రాంతములో రచించి రాఘవామాత్యునకు నంకిత మిచ్చెను. ఇంక భట్టపరాశరుని, సృసింహాకవినిగుఱించి చూచెదము,

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో గోదావరీనదియొక్క తూర్పుగట్టున, రాజమహేంద్రవరమునకు నుత్తరముగా పన్నెండుమైళ్ళదూరమున కోరుకొండ యనుగ్రామమును, కొండయుగూడ నున్నవి. రెడ్డిరాజులు కొండలు కోరుకొండకు ముఖ్యపట్టణముగాఁ జేసుకొనిపాలించుచుండిరి. వారికి కోరుకొండరెడ్లు లేక మంచికొండరెడ్లునిపేరు. ఆనాటిరాజులందఱిది వైవమత మని చెప్పవచ్చును. అట్లే మంచికొండరెడ్లు వంశములోను <sup>22</sup> కాని ఆవంశములోనివాఁడైనముచ్చడింద్రరెడ్డి (1340-1370) వైష్ణవము సభిమానించెను. శర్వజ్ఞసింగమనాయనిప్రావేశమును గోరి యట్లు చేసియుండును. వేదాంతదేశికునిశిష్యుఁడైనభట్టపరాశరుని తనరాజ్యమునకు నాహ్వానించెను. అగురువు కోరుకొండను చేరి కొంత కాలముండెను. కాని యతఁడచ్చటనే విష్ణుపదమునకుఁ బోయెను. మరణించుటకుఁబూర్వము భట్టరు, తాను కోరుకొండమీదనె లక్ష్మీ సృసింహుడనై వెలసెద నని చెప్పెనట! అతనిమరణము క్రీ. శ. 1350 కావచ్చును. కోరుకొండమీది లక్ష్మీసృసింహదేవాలయము 1353 లో నలకొల్పఁబడినది భట్టరు కొంతకాలము కోరుకొండలో నుండుటచేత, నతనిస్మారకముగా, ఆకొండకుపరాశరకైల మనియు, దేవునికి పరాశరసృసింహమూర్తి యనియు పేర్లు పెట్టఁబడెను.

21. భైరవ కవి కాలనిర్ణయమును గుఱించి నేను వ్రాసిన వ్యాసము అనుదిగ్రము.

22. ఆంధ్రుల చరితము (చి. పి.) మా. భా. పు 121-127 (రెడ్డిసంచిక, ప్రాచీనాంధ్ర భూగోళములలో గూడ పై సమాచారము మరల వ్రాయఁబడినది)

భట్టవరాశరునకు, మరణమునకుఁ బూర్వమె, ముచ్చడిందొరడి యొకగామమును దానముచేసెను. భట్టరు మరణించినపిమ్మట నతని తల్లి దానిని శ్రీరంగనాథస్వామికి<sup>23</sup> శాసనముగా దానము చేసినది. దానిలోఁజెప్పబడిన యొకముఖ్యాంశ మేమనగా, భట్టవరాశరునకుఁ బూర్వమె యారుగురువరాశరభట్టు లుండినారు. అతఁడు ఏడవవాఁడు.

సంకుసాలసృసింహాకవి యొకేమాటలో పేర్కొన్నభట్టవరాశరుఁ డతఁడె కాని యన్యుఁడుకాడు. అతఁ డెంతో ప్రసిద్ధికెక్కినవాఁడు; కాబట్టియే సృసింహాకవి యతనివిషయము నొకేమాటలో తేల్చివేసి నాడు. అవైష్ణవగురువువ్యక్తైక్యకీకరణమునకు మఱియొకపదమునకుగూడ నోచుకొనలేదు.

సృసింహాకవి, భట్టవరాశరునినుండి గురూపదేశమును 1350లో పొందియుండును. అతఁడు వీరవైష్ణవసిద్ధాంతమును మెచ్చుకొన్నారు. అతనివయస్సు ఇరువదికంటె నధికముగా నుండకపోవచ్చును.

సృసింహాకవియొక్కగురువు అభట్టవరాశరుఁడె కాని మఱి యొకఁడు కా డనుటకు మఱియొకచిన్నయాధారముగూడ నున్నది. వేదాంతదేశికుని దైన “క్షోణీకోణ” యనుశ్లోక మిట్లు తెనుగుఁజేయ బడినది—

శా. జ్ఞానప్రౌఢమహాకవీశ్వరవచస్సంస్తూయమానుండు ల

శ్రీనాథుండు, మదల్పవాక్యరచనాప్రీతర్త గాకుండునే ?

నానాభూషణులెల్లఁ గానుకలు రత్నశ్రేణు లర్పింపఁగా

ధానాముష్టి ముచుంగుచేలుఁ గరుణన్ ధన్యాత్ముఁగా జూడఁడే

(కవికర్త-పీఠిక 28)

భట్టవరాశరుని నోటినుండి విన్నశ్లోకమునే సృసింహాకవి యట్లనువదించియుండున ని<sup>24</sup> రాళ్ల పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు చెప్పిన మాటలు సబబుగా నున్నవి.

23. ఆంధ్రకవి తరంగణి చా. శే. ) సం 8-18.

24. ఆ. సా. ప. క. సం 6-273.



పరాశరభట్టు అనుపేరుగలగురువులలో రెండురకముల వారున్నారనవచ్చును, శ్రీరంగ దేవునిభక్తులు కొందఱు, తిరువతి వేంకటేశ్వరునిభక్తులు మఱికొందఱు పదునారవశతాబ్దమునుండియే తిరువతికి ప్రసిద్ధిపచ్చినది. కాబట్టి వారు పేర్కొనుదేవునిబట్టి వారికాలమునుగూడ స్థూలముగా నిర్ణయింపవచ్చును. దానికి ఇతరఆధారములుగూడ కలిసిరావలెను.

### 5. కావ్యము

పదునాఱవశతాబ్దిలో ప్రబంధ మనుపదము పరిపాటియైనది. విలాసకావ్యములనె కాక భాషాకావ్యములను, శాస్త్రకావ్యములను గూడ ప్రబంధము లనిరి. భట్టు మూర్తి తనహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును మహాప్రబంధమన్నాడు. మూర్తికవి తన సరసభూపాలీయమను శాస్త్రకావ్యమును ప్రబంధమన్నాడు. అట్టిసందర్భములో మాంధాత్యచరిత్రను కావ్యమని పేర్కొనుటను జూడగా, నాగ్రింధము విలాసప్రబంధోద్యమనకు ముందే పుట్టిన దని తోచకమానదు. అయితే మఱియొకసం దేహము కలుగవచ్చును. పదు నైదవశతాబ్దము వఱకును ముఖ్యముగా అనువాదకావ్యములే కనబడుచున్నవికదా; కవికర్త సాయనము అనువాదముగాక స్వతంత్రరచన; కాబట్టి అది పదునైదవశతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట పుట్టినదియని యెవ్వరైన వాదనకుఁ బూనుకొనవచ్చును. దానికి సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. పదునైదవశతాబ్దాంతమువఱకును మనకుదొరికినకావ్యములను గమనించగా, వానిలోనూటికి తొంబదిపాళ్ళు స్కంధమునుండి తెలుగునకు దింపినరచనలే! అంతమాత్రముచేత స్వతంత్రరచనలు లేకపోయినవని తలచుట వట్టిపొరపాటు. వాటిసంఖ్య తక్కువ యవి తలపోయరాదు. నన్నయభట్టు చేసినమిగతరచనలు గనబడుటలేదు. భీమకవి రచనలు దొరకుట లేదు. తిక్కనవిజయసేనము; చక్కపాణిరంగనా

ధుని వీరభద్రవిజయము, శరభచరిత్రము, శ్రీగిరినాథవిక్రమము, మిత్రవిందావరిణయము; నాచనసోమనాథుని వసంతవిలాసము; రావి పాటిలిప్పన్న మదనవిజయము; చిమ్మపూడియమరేశ్వరుని విక్రమ సేనము; దోనయమాత్యుని సర్వలోకాశ్రయము; శ్రీరి కవియొక్క నవనాథ చరిత్ర; పశుపతినాగనాథుని రచనలు; శ్రీనాథమహాకవి యితరరచనలు మొదలైన వెన్నియో కనబడుటలేదు, సకలసీతీసమ్మతములోఁ జెప్పబడినకొన్నిగ్రంథములు బైటపడుట లేదు. పెదపాటి జగ్గనకవియొక్క సంకలితగ్రంథములో నీయబడినప్రబంధములలో నెన్నిప్రాచీనరచనలో చెప్పలేము. ఇంకను కవిరాక్షసుడు, క్షేమేంద్రుడు, అమృతనాథుడు మొదలగుపేర్లెన్నియో తెలియుచున్నవి. రచనలు బైటికి రాలేదు, ప్రజలు, సామాన్యపండితులు రానురాను మాలికరచనలయొక్క సొగసు నెఱుంగకయు, మతసంబంధరచనల నాదరించియు, భాషలో మొదలువేయు తక్కువరకపు రచనలను మెచ్చుకొనియు, పూర్వపుడత మసాహిత్యమును నిరాదరించిరి. ఇప్పుడు మిగిలినవాటినిబట్టి అనువాదయుగ మని వెనుకటియుగమునకు పేరు పెట్టుట ప్రమాదము మాత్రమే. తొలియుగములోనిరచన యైన మాంధాతృచరిత్ర యాదృచ్ఛికముగా మిగిలిన దని చెప్పినను చెప్పవచ్చును. అది ప్రాచీనస్వతంత్రరచనలలో నొకటి.

సృసింహాకవియు, మడికిసింగనయు (1340-1400) సమకాలికులు. కవికర్ణరసాయనములోఁ జెప్పబడినరాజనీతులలో (ద్వి. ఆ. 4-53) నొకపద్యమైనను మడికిసింగన్నయొక్క సకలసీతీసమ్మతములోని కెక్కడోపుటకు సమకాలతయే కారణమైయుండును.

సరసింహాకవి గురూపదేశమును పొందునాటికి (1350) యిరువది యేండ్లవాఁడై యుండుననుకొంటిమి. అతఁడు కవికర్ణరసాయనమును నలుబదియవయేట (1370) సంపాదించియుండును. <sup>26</sup> పన్నిద్దరాళ్వారు

లను మఱియొకగ్రంథమును గూడ రచించినాడట. మొత్తముమీద నతడు డెబ్బదియేండ్లు బ్రతికి 1400 లో వైకుంఠమును నలంకరించి యాండును.

### 6. ఐతిహ్యము

కృష్ణ దేవరాయలకాలములో సంబంధించిన ఐతిహ్యము నిచ్చటఁ జూచెదము. కృష్ణ దేవరాయలకు <sup>26</sup> మోహనాంగి యనుకుమార్తె యున్నదట! ఆమె తండ్రితోచదరంగ మాడుచు, తనపాపు నొకదానిని నప్పుటకు సాధ్యము గాకపోగాఁ ఉద్ధతులమధ్య పేదకు నుండదరమే యని వాకొన్నది. ఎంతో చక్కగాకుదిరిన యా యుట్టంకింపునకు కృష్ణ రాయ లానందించి, కుమార్తెను పద్యమును పూర్తిగా చదువు మనగా నామె—

గీ. ఒత్తుకొనివచ్చు కటికుచోద్యుత్తిఁ జూచి

తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె

నుండెనేనియుఁ గనఁబడకున్న! యహహ!

యుద్ధతులమధ్యమునఁ జేద కుండదరమె (ఆ 31-36)

యని చదివి, ఆపద్యమును కవి యమ్ముచుండగా కొంటి నని చెప్పెను. రాయలు ఆశ్చర్యముతో యావద్విషయమును బరిశోధింప దలచినాడు. నృసింహకవి విజయనగరమునకు వచ్చినట్టును పెద్దన యడ్డుపడి రాజదర్శనము గానీయనట్టును, కవి శ్రీరంగమునకు బోయి యాదేవునికి తనకావ్యమును సమర్పించునట్టును విని విచారించినారు. నృసింహకవి పదునాల్గవశతాబ్దివాఁడు, రాయలు పదునాఱవశతాబ్ది వాడు, కాబట్టి యాకథ శుద్ధకల్పితము. అయితే నరసింహకవికాల మున నొకపెద్దనకవి లేకపోలేదు. వానినిగుఱించి చూచెదము.

విశాఖజిల్లాలోని యెలమంచిలి రాజధానిగా చాళుక్యవంశము

26 మోహనాంగి చదువుకొన్నదియే కాక మరీచీపరిణయమన తెలుగు ప్రబంధముడు వ్రాసెనట! కాని యా పుస్తకమెచ్చటన లేదు.

లోని యొక శాఖవారు క్రీ.శ. 1200 నుండియును బరిపాలించుచుండిరి. వారు కవిపోషకులుగా గూడనుండిరి, దోనయకవి 1358 లో ఉపేంద్ర రాజునకు సస్యానంద మను శాస్త్ర కావ్యము సంకీర్త మిచ్చెను. ఆరాజ వంశములో మనుమోపేందుడు డనురాజు 1380 ప్రాంతమున బాలించి నాడు. అతనికుమారుడు విశ్వేశ్వరప్రభువు, కుమార్తె అంబిక. విశ్వేశ్వరరాజు 1400 ప్రాంతమున నుండినాడు. అతనికి విన్నకోటపెద్దనకవి 1405 లో కావ్యాలంకారచూడామణి సంకీర్తమిచ్చినాడు. సృసింహకవి యొక్క కడవటివయస్సులో విశ్వేశ్వరరాజు, పెద్దనయు వడుచువారై యుందురు. పైనఁజెప్పిన యైతిహ్యము మనుమోపేందుడు పెద్దన, అంబికల నాటిది కావచ్చును. కాబట్టి యది కేవలము కల్పితము కాకపోవచ్చును.

## 7. స్వస్థలము

నరసింహకవి తెలుగుదేశములో ఫలానాప్రాంతపువాఁ డను ప్రతీతి కనఁబడదు. అతఁడు కడవజిల్లావాఁ డనుజనశ్రుతి లేదు. కడవ జిల్లావా డని<sup>27</sup> బమ్మెరపోతన, అయ్యలరాజు రామభద్రకవి, అల్ల సానిపెద్దన, రామరాజభూషణుడు, తరిగొండ వెంకమ్మ, వేయన, కవి చౌడప్ప, పండితరాజ్ జగన్నాథకవి, కోలాచలమల్లి నాథసూరి-చెప్పఁ బడుచున్నారు. అట్టిజనశ్రుతిలోఁ గొన్నినిజముగా నుండుటయు గల దని మన మెఱుఁగుదుము.

కడవజిల్లాలో సుంకేశుల అనుగ్రామ మున్నది. ఆ గ్రామము నుండియే సృసింహకవియొక్క యింటిపే రైనసంకుసాల వచ్చిన దని కొందఱిసమ్మతము. దానిలో నిజ మెంతయున్నదో చూచెదము.

బౌద్ధానిఘంటువులో సుంకేశులము లేక సుంకాశరి యనగా తెల్లనిపువ్వులు గల యొకపెద్దచెట్టనియున్నది. అట్టిచెట్లు ఆగ్రామ

27. కరపలా జరిగిన పరివర్తనలో జనమంది శేషాద్రికర్మగారిచ్చిన యుక్త కాండము. ఆ. సా. ప. ప. సం 6-సం 5 వ్ర 212

మలో నుండుటచేత దానికి నా పేరు వచ్చియుండు నని స్థూలదృష్టికి గోచరింపవచ్చును. అది యట్లుండనిండు.

ఇప్పుడు సుంకేశల యనిచెప్పబడెడి గ్రామమునకుఁ బూర్వపు పేరు కేటుగా నున్నది. 38 క్రీ.శ. 1600 పాఠములో దామెర వెంకటప్పభూపాలుఁడు రాజ్యమును చేయుచుండగా, సుంకేశలరాజ్యమును ముర్రాల్ ఖానుఁడు పరిపాలించుచుండును. దానిముఖ్యపట్టణము సుంకేశల. అప్పటిలో దామెరవారికిని, ఖాన్ నకును జగడము జరిగినది. ఆనాటి యొకకవి—

పీ. సుంకేశపురిలోన శూరుడై మేచ్చుండు

కలుషుఁ డెంతయు ముర్రాత్థానుఁ డనగ,

బలియుడై యెదిరింప బవరములో, వాని

శిరము వ్రేయులుచేసి శీఘ్రమునను

అని వర్ణించియున్నాడు. ఆయూరి పేరు సుంకేశయై యుండగా తురకలపరిపాలనలో దానియుచ్చారణ సుంకేశల యైనది. విశాఖజిల్లాలోని యెలమంచి యను గ్రామము యెలమంచిలి యైనట్లుగా నది కూడ నున్నది. పై గ్రామముయొక్కతొలిపేరు సుంకేశ యని తెలుసుకొంటిమి కదా! సుంకేశ యనునామమునకు సాల యనిగాని లేక సుంకు సాలయనిగాని మారినదనుట సబబుగాదు. కాబట్టి కవియొక్క స్థలమని చెప్పబడెడి సుంకుసాల కడపజిల్లాలోనిది గాక మఱియొకచోటిది యగు నని గ్రహింపవచ్చును. అది యేదో తెలుసుకొనెదము.

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని కోయకొండకు భట్టపరాశరుఁడు విచ్చేసినప్పుడు, నరసింహకవి యపదేశమును బొందె నని చెప్పియుంటిమి కదా! అతఁడు తూర్పుగోదావరిజిల్లానివాసి యైయుండినప్పుడే యట్టిదిసహజమగును. కాబట్టి కవియొక్క స్థలమని చెప్పబడెడి సుంకు

సాల తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోనిదే కావలెను. కాని యట్టిపేరు గల గ్రామమేదియు నక్కడ లేదు. కవియింటిపేరు సంకుసాల యనియేకాక సంకసాల యనిగూడ చెప్పబడుచుండిన దని మనము అదిలోన చూచితిమి. సంకసాలయనగా నేమో తెలుసుకొనదము.

గోదావరినదీప్రాంతమున చిన్నస్వతంత్రరాజ్యములు బలిననవి. ఏటిమీద నరుకులు రవానాచేయునప్పుడు సంకములను వ్యాపారస్థుల వద్దనుండివసూలు చేయుచుందురు. ఈనాటి చౌకీపోస్టులవంటివి ఆనాటి సంకసాలలు అవి రేవులవద్ద నుండును. వాటియందు సంకములు వసూలుచేయుసిబ్బంది యుండును. వారివృత్తి సంకములు వసూలు చేయుటయే. నరసింహకవి యేదో యొకసంకసాలలో తల నమ్ముకొని యుండగా, అతనికి సంకసాల యనుయింటిపేరు యేర్పడినది. దాని యాభాసరూపమే సంకుసాలకాబట్టి నరసింహకవి గోదావరీతీరవాసి. అంతేకాక యతఁడు రాజమహేంద్రవరకాపురస్థుఁ డనికూడ తేల్చి వేయవచ్చును.

సృసింహకవి మాంధాతచరిత్రమును రచించినాడు కదా<sup>29</sup> అతని వంశమువారికి మాంధాతచరిత్రకవివారని పేరువచ్చుటలో వింత లేదు. అది క్రమముగా మాంధాతవారగును. నేడు రాజమహేంద్రవరములో పోతగట్టువద్ద మాంధాతవారివీధి యున్నది. అందులో మాంధాతవారున్నారు. అది సృసింహకవి యుండిన స్థలమనియు, అతని వంశమువారు వారె యనియు చెప్పవచ్చును. వారు వెలనాటివైదికులు. అయితే సృసింహకవికాలమున కింకను యింటిపేర్లు పరిపాటి కానట్లే, కాఖాభేదములుగూడ పుట్టలే దని యెఱుంగవచ్చును.

ఏ కవియొక్క స్వస్థాన మైనను, అతఁడు తనకావ్యములో వాడినమాండలికపదములనుండి స్థూలముగా గ్రహింపవచ్చును, ఇప్పు

29. కవుల యింటిపేర్లు అనేకవిధములుగా నేర్పడును. శ్రీనాథ మహాకవి యొక్క దాహితులు శ్రీనాథుని వారసు ఇంటిపేరును పెట్టుకొన్నాడు. అది యొక గుర్తుకాకకము.

దావిషయమును జూచెదము. సంసింహాశవి యుపయోగించిన ఈక్రింది పదములనుబట్టి, ఈతఁడు తూర్పుగోదావరిజిల్లానివాసి యని చెప్పవచ్చును. ఎలుఁగురాయుట (2-75) శంతధ్వని తగ్గుట; అవిక (2-158); శివములెత్తుట (2-169); నెత్తురుమడుపులు (2-175) నుయ్యి (3-38) బావి; ఏటి కెదురేగుట (3-58, 200) కుడిచినిల్లు (3-117) తిన్నయిల్లు; పెండ్లికిఎదుర్కొని (3-150) ఎదుర్కొలుఅనివాడుకలోనున్నది; నభము అల్లోనేరేడువలె నున్నది (4-123) అల్లోనేరేపవండ్లు అచ్చటసామాన్యముగాలభించును. వెక్కసము (5-9) అధికము; వనధి సర్వంశంబంబయ్యు రేవులన కానిచారనిరీతి (5-78); వడపిందె (6-42); ఉప్పున ఊడుట (6-144) తమ్మలకునోరొగ్గకున్నె (6-151) తమ్మయనగ నమిలిన కాంబూలము.

### 8. టూ కీ రా జ కీ య చ రి త్ర

కీ). శ. 1323 లో కాకతీయసామ్రాజ్యము చితికిపోగా, చిన్న చిన్నరాజ్యము లెన్నియో వుట్టి, ఒకదానితో నొకటి యుద్ధము చేసికొనుచుండినవి. పడమటిభాగమున విజయనగరరాజ్యము 1336 లో స్థాపింపబడినది. పశ్చిమోత్తరముల బహమనీరాజ్యము 1347 లో వుట్టినది. కావయనాయకుఁడు ఓరుగంటిలో పరిపాలించి 1369 కి తుద ముట్టినాడు. రాచకొండరాజధానిగా పద్మనాయకులు పాలించుచుండిరి. నెల్లూరు, గుంటూరుజిల్లాలలో కొండవీటిరెడ్లు విజృంభించిరి. పడమటి గోదావరిజిల్లాలో ఉండిరాజు లుండిరి. మన్నెపుప్రాంతమును సూరపరము, కామవరపుకోట రాజధానులుగా ఏఱువరాజవంశ మేలుచుండెను. తూర్పుగోదావరిజిల్లా మన్నెపుప్రాంతమును, కోరుకొండ రాజధానిగా కోరుకొండరెడ్లును; పితాపురమునుండి కొప్పులరెడ్లును; విశాఖజిల్లాలోని యెలమంచిలినుండి చాళుక్యశాఖవారును; మఱికొందఱును పాలించుచుండిరి. వారికి ఉత్తరమున కళింగరాజ్యమున్నది.

ఈ రాజులు ఎవరికివారే ఏకచ్ఛత్రాధిపతులై, దొమ్ములాడుకొనుచుండిరి. కాబట్టి రాజకీయశాంతి మృగ్యముగా నుండినది, అయితే రాజులు తమశక్తికొలదియు కళల నభిమానించి, పోషించిరి. కాబట్టి కవులు చాలమందియే యుండి రనవచ్చును. నరసింహాకవిజీవిత మంతయు నట్టిరాజకీయపరిస్థితులలోఁ గడచిన దని చెప్పవచ్చును. అతనికి సమకాలికులు భైరవకవి, <sup>30</sup> మనుమంచిభట్టు, శ్రీనాథుడు దోనయ, విన్నకోటపెద్దన, జక్కయ్య, కొఱవిగోపరాజు మడికిసింగన, అనంతమాత్యుడు మొదలగువారు. అయితే కవులు సాధారణముగా రాజాస్థానములలో కుదురుకొనుచుండిరి. నరసింహాకవితీరు వేఱుగా నున్నది.

### 9. బహుస్వేచ్ఛా స్వభావము

సృసింహాకవి మొదటిలో కొన్నియాస్థానములవెంటఁ దిరిగి యుండును. అయితే అతనిది బహుస్వేచ్ఛాప్రకృతి. కాబట్టి యెక్కడను ఇముడలేరు. అతఁడు తోడికవులతో నెట్లుండెనో తెలియదు. అతఁడు తనయొక్కవిలువను పూర్తిగా నెఱిగియున్నవాఁడు తనకు ముందున్న గొప్పసంస్కృత, తెలుగుకవులపేర్ల నెత్తక, ఒక్కనమస్కారభాణమును విడిచి యూరకొన్నాడు.

కవులు తమ్ము పోషించు రాజులయభిప్రాయములకు లొంగియుండవలెను. వారిలో నెరసులను జూపరాదు. రాజులు నిరంకుశులు. అట్టి రాజులకును, స్వైరుఁడైన సృసింహాకవికిని నైక్యత ఘటిల్లదు. అతనివలె రాజులను జీవచ్ఛవములు, పితృదములు, దురాత్ములు అని నిందించినకవిచంద్రుఁడు మఱియొకఁడు లేడు. వారికి నంకిత మిచ్చినపుస్తకము కుక్కముట్టుకున్నచాలవంటి దట! (పీఠిక 25) కాబట్టి రాజపోషణ సున్న. ఆసుహాకవి తనపాట్లను తాను పడినాడు. తనకావ్యగౌరవమును గాని, ఆత్మగౌరవమునుగాని పోగొట్టుకొననిధీఁడు.

30. మనుమంచి భట్టునుగుఱించి శేకువ్రాసిన వ్యాసమితను ముద్రాంతంబులేదు.



మతములో నైక్యత ప్రధానము. నెట్టి మొట్టిసిద్ధాంతములు ప్రచారము లైనకొద్దయు ప్రజలలో నేకీభావము నన్నిగల్గును. అట్టి యెడ మన దేశమునకు వదునొకండవక తాబ్దినుండియు కొత్త మత సిద్ధాంతములపీడ పట్టినది. దానికి తోడు మఱియొక దుర్గుణము వుట్టినది. అది గజనీమహమ్మదును జూచి నేర్చుకొన్న తెలివి! కొందఱు మతోద్ధారక మృత్యులు కుతంత్రములు పన్ని కొన్నికై వదేవాలయములను వైష్ణవ దేవాలయములుగా మార్పుచుండిరి. అజ్ఞాను లైనరాజులు కొందరు తటస్థులుగా నుండిరి. అట్టివారివల్ల దేశములో న నైక్యతా విషవాయువు ప్రసరించినది. ఈ దుస్థితి విజయనగర సామ్రాజ్యము యొక్క కడవటిదశలో ప్రబలినది. మహమ్మదీయవిజయములకు దోహద మిచ్చినది. వారు దేవాలయములను చిడుక గొట్టి, మశీదులను లేపిరి. మతములోని యైక్యతను గ్రహింపకపోవుట సృసింహకవిలోని యొక పెద్దలోపము.

నరసింహకవియొక్క స్వేచ్ఛాప్రకృతి, మతసిద్ధాంతముగూడ రాజాశ్రయమునకు నడ్డువచ్చినవి. ఏక్కు లేనివానికి దేవుడె దిక్కు ! అతడు తనకావ్యమును కావేటియధ్య నున్నరంగనాథుని కిచ్చి తృప్తి పడినాడు. తనపాలబడిన మాంధాతమహారాజునుదుట విష్ణుపాదములను పెట్టించినాడు.

### 10. ఇతి పృథ్వుము; ర సము

గరుడపురాణము, బ్రహ్మాండపురాణము అను రెండుపురాణములలో శ్రీరంగమహాత్మ్యకథయున్నది. దానినె గ్రంథాదిని సృసింహకవిపీఠికగా టూకీగా వ్రాసినాడు. దానినివిడిచిపెట్టి శ్రీరంగనివునరుద్ధారణచరిత్రను వ్రాసియుండినయెడల యథార్థాంశములతో చిరాజిల్లుచుండెడిది.

శ్రీరంగమహాత్మ్యములోని ముఖ్యాంశమేమనగా-రావణుని తమ్ముడైనవిభీషణుడు అయోధ్యనుండి రంగనాథస్వామివిగ్రహ

మును విమానముమీద నాకాశమునకెత్తినాడట! పిమ్మటనావిమానమును కావేరీనదిమధ్యను లంకలోదింపినాడట! మఱియెగురవేయుటకు సాధ్యముగాక తనదారినితానుపోయినాడట! ఇట్టికల్పనాకథయే సల్లగొండజిల్లాలోనున్న కొలనిపాకలోని మాణిక్యదేవుని గుఱించి కూడ నున్నది.

సరసింహాకవియొక్కప్రతిష్ఠ యిట్లున్నది- తనశృంగారవర్ణనను విన్నయతివిటుడును, వైరాగ్యవర్ణనను విన్నవిటుడు యతియు నాదురు (పీఠిక 22) అట్టివర్ణన కనుకూలముగానొక కథను కనుగొనవలెను. షోడశమహారాజులలో నొకడును, సూర్యవంశీకుడైన మాంధాతరాజు ప్రాప్తించినాడు. అతడు విభీషణునికాలమువాడని కవినిర్ణయించుటచేత, రావణునితో నొకయుద్ధమును కుదుర్చుటకు వీలైనది.

కవితనకావ్యమును ఆరు ఆశ్వాసములుగా వ్రాయుచు, మూడు భాగములుగా జేసినాడు. మొదటి రెండాశ్వాసములలో మాంధాతరాజు పుట్టుక, సింహాసనమెక్కుట, ద్విజయములువర్ణింపఁబడినవి. అట్లు వీరరసము ముగిసినది. తర్వాతి రెండాశ్వాసములో రాజుగారి ప్రేమ, పెళ్ళి, శృంగారక్రీడలునున్నవి. అట్లు శృంగారరసము తుదముట్టినది. కడపటిరెండాశ్వాసములలో సమతము, భక్తి వేదాంతము, వైరాగ్యము వివరింపఁబడినవి, అట్లు శాంతరసము పూర్తియైనది కాబట్టి ఈ గ్రంథములో ఏ యెక్కరసముది పైచేయికాలేదు. వీర, శృంగార, శాంతి లేకజ్ఞానరసములు సమముగా వర్ణింపఁబడినవి. శాంతరసములో విశిష్టాద్వైతము మిళితము చేయఁబడినది, అది ప్రచారలక్షణము కాబట్టి మాంధాతృచరిత్రమును వేవలము విలాసరచనగా నెత్తుకొనక, మతదృష్టిని జొప్పించినాడు. నిజముగా మాంధాతకథ మొదటి నాలుగా శ్వాసములతో పూర్తియైనది. కాని మతప్రచారదృష్టితో మాంధాత

పూర్వజన్మవృత్తాంతము, తపస్సు అనునంశముల నెత్తుకొని, మరి రెండొక్కానములుగా పెంచి భక్తిప్రచారము చేసి తృప్తి పడినాడు. కథలోమట్టుకు జీవితచరిత్రకు కావలసినయైక్యత యున్నది-వృత్తుక, పెరుగుదల తురీయదశ అయితే దీనిలోని తపస్సు కడపటియంశమై, తురీయదశలోనిభాగ మైనది.

కవులు సమకాలపుఘటనలను పుస్తకములలోఁ గనఁబఱచెదరు, కాని ఆకావ్యములో నట్టివి స్పష్టముగా లేవు. కవి నాలుగువర్ణజాతి వారిని వర్ణించునందర్భములో, వాల్మీకీవారిని కృషీవలులుగాఁ గాక యుద్ధభటులుగా వర్ణించినాడు. ఇది సమకాలికాంశ మనవచ్చును. ఆ నాడు క్షత్రియులే కాక రెడ్లు మొదలైనవారుగూడ దేశభాగములను బాలించుచుండిరి. మంచికొండరెడ్లు కోరుకొండను బాలించుచు, తాము బ్రహ్మక్షత్రియవై శ్యులుకంటె పరిశుద్ధుల మని <sup>31</sup> భాసనములలో వాసుకొన్నారు. మాంధాతచరిత్రలో వేశ్యలవర్ణనలు మితిమీరి యున్నవి. అది కవిచేసినప్రతిజ్ఞాఫలితమై యున్నది. దాని యల్లీలతను కవి గుర్తించలే దనిచెప్పవలసియున్నది.

## 11. సంక్షేపము

సృసింహాకవి రాజ్యపాలకులను పితౄచములు ఇత్యాదులుగా వర్ణించి యూరుకొనలేదు. రాజెట్టివానిగా నుండవలెనో వారికి బోధింపదలచినాడు. ఒక ఆదర్శరాజు యొక్క జీవితమును వివరింపఁ బూనుకొన్నాడు. ఆవనికి మాంధాతరాజును తీసుకొని, ఆదర్శరాజు యొక్క జీవితమును చిత్రించినాడు. దానిలోనె వారికి మతాదర్శమును గూడ దెలిపినాడు, అట్లు ఆతఁడు పరిపాలకుల నొకసంక్షేపము నిచ్చినాడు, మతప్రచారము బట్టబ యలుగా నున్నది.

## 12. క వి త్వ ము

నృసింహకవికి మహాకవులు ఒరవడి పురాతనకవీశ్వరు లేగనివీధి లేదు (పీఠిక 18) అనితొలుతనే చెప్పినాడు. అయితే కోకిలకు పాడుట సహజము (పీఠిక 18), కాబట్టి తాను పాడుచున్నా నని సంజాయిషీ చక్కగా నిచ్చినాడు.

ఆ కవి వర్ణనలలో సిద్ధహస్తుఁడు నాలుగవయాశ్వాసములో వర్ణనలుతప్ప కథ లేదు. శృంగారవైరాగ్యవర్ణనలలో ప్రత్యేకశ్రద్ధను జూపినాడు. మాంధాతరాజయొక్క యుద్ధవర్ణన సహజముగాను, ఆనే శకరముగా నున్నది. ఆరాజునకు రాజనీతులను బోధించినాడు. భావములు లోతైనవి. ఆ కవికిసహజవర్ణనలే కాని, అతిశయోక్తులంతగా ససివడవు. అది యాతని లోకజ్ఞతను, వివేకమును వెల్లడించుచున్నవి. అట్లతఁడు అతిశయోక్తులలో తలదాచుకొనుకవులకంటె మిన్న. అతనితోవ యతనిదె, మతగ్రంథమును గాక రెండింటిని చేర్చిన వింతకావ్యమును పుట్టించినాడు. కొత్త మతసిద్ధాంతపునుడిలోఁ జిక్కుకొన్నాడు. రాజులలో కొందఱుపండితు లున్నారు. వారు మెచ్చుకొనునది పండితకవిత్వము కాబట్టి కవులకు శైలినిర్ణయములో పూర్తిగా స్వాతంత్ర్యము లేదు. తమ్ముపోషించెడివారి నొకవైపున తృప్తిపఱువ వలసియున్నది. అట్టిదుస్థితి ప్రధానముగా మధ్యయుగమువారికిఁ బట్టినది. పూర్వకవిత్వము తేటశైలిలో రసభావములతో చిప్పిలుచుండును పదునారవశతాబ్దికిపిమ్మటఁ బుట్టినకవిత్వములో భావ జటిలముగాను భావము సీరసముగా నుండుట యొకసామాన్యలక్షణము. ఇతివృత్తము నామమాత్రముగా నైనను పూర్వవృత్తముగా నుండ వలెనని భట్టుమూర్తి తీర్మానము. ఆకొంచెమునుగూడ పదలెడి సాహసము అతనికిఁ బుట్టలేదు కదా!

స్వసింహాకవి పూర్వయుగము యొక్క మూడవ పాదములో నున్నాడు. ఏరాజాస్థానములోను కుదురుకొన్నవాడు కాదు. కాబట్టి యొకరిని తృప్తిపఱచుటకు గంటమును చేతబట్టవసరము లేదు. అతని స్వభావ మెట్టిదో, కవిత్వముగూడ నట్టిదియే. గోదావరి గంగవెట్టుల వలె నుండును. వండితశైలి యాతని పరమార్థముకాదు. తేటతెనుగు లోగూడ రచన యున్నది. రసమున కవసరమనితోచినచోట్ల సంస్కృతమును గుప్పింపక మానలేదు. భావమునకు, రసమునకు తగినశైలిని వాడుటయే యతని యాశయము. మృదుమధుర భాషకోసము తన్నుకు లాడక, తిక్కన మహాకవివలె సహజశైలిని పరించినాడు. అయినను వండితశైలికి బహుదూరముగా లేదు. అయితే అతని కవిత్వములో కోమలశబ్ద విన్యాసము నూతనపదబంధములు గనబడవు.

మహాకవికి నవసర మైనసాంశిత్యము, సర్వజ్ఞత యతనిలో నున్నవి. తన శక్తిసామర్థ్యములను పూర్తిగా నెఱిగినవాడు. కవులనే యాశ్చర్యపడజేయు కావ్యమును సృష్టింపగల నను అహంభావము నిండుగా నున్నది. కాబట్టి తనకావ్యమునకు కవికర్ణరసాయన మను గీర్వాణువు పేరునుజెట్టినాడు. కవులు నవ్వుకొందురు గాక! అతడు సమర్థతతోనే నిర్వహించినాడు. ఆకావ్యమును కృష్ణదేవరాయఁ డనుకరించి యాముక్తమాల్యదను రచించినా డన్న వింతలేదు.

స్వసింహాకవి మహాకవియే గాని సామాన్యుడు గాదు. అతని కవిత్వమును గుఱించి మానవల్లివారు <sup>32</sup> కవికర్ణరసాయనము మను చరిత్రతో నీడురాదని యనేక విద్వత్కవుల యభిప్రాయము. అట్టివారితో నే నేకీభవింపకుండుట నా యభాగ్య మని తలచెదను. సూతనకల్పనలు, రసస్ఫూర్తియు, హృద్యాలంకారములును, అశిథిల బంధమును గల యీకావ్యముతోఁ గేవలము దృఢశైలియు, బరాకాష్ఠయు గల మనుచరిత్ర యెట్లు తులనాగును? అని ప్రశ్నించు

చున్నారు. 33 గురుజాడ కీర్తిరామమూర్తిగారు “ఇతనితో సమానుడగు ప్రబంధకవి ఆంధ్రములో నున్నట్లుగానే కానుపించడు” అన్నారు.

నృసింహకవి రాజమహేంద్రవరవాసి కీర్తి. శ. 1380 లో జన్మించినాడు. బహుస్వచ్ఛా జీవి. 1350 లో భట్టవరాళరుని శిష్యుడైనాడు రాజాస్థానములలో తాను గోరుకొన్న స్వచ్ఛ కనబడలేదు. సుంకసాలలో ఆజన్మాంతము నుద్యోగిగానుండినాడు. అర్థకడుస్థితులను లెక్కచేయలేదు. 1370 లో మాంధాతృచరిత్ర మహాకావ్యమును సృష్టించినాడు. కీర్తి. శ. 1400 లో తనను నిరాదరించిన లోకమును శాశ్వతముగా విడిచిపెట్టినాడు.

ఆతని 34 మాంధాతృచరిత్ర రాజులకు ఆదర్శ మని తలచినాడు. అతని స్వైరజీవితము కవులకు ఆదర్శము. ప్రపంచములో నృసింహకవివలె అత్యస్వాతంత్ర్యమును తక్కిన వాటికంటె మిన్నగాజూచిన మహాకవులు అరుదు. అతడు మహాకవియే కాక మహాపురుషుడగుడు.

33. కవి జీవితములు (గు. శ్రీ.) పు 461

34. విమలాంగి పరిణయమును మాంధాత చరిత్రమును పద్యకావ్యమకాట్రీ కాళవి (1730.90) రచించినారు (ఆంధ్రకవి సప్తకతి పుట 145)

## పాపరాజకవి ప్రశంస

విద్వాన్ శ్రీ గున్నేవల్లి అక్షయలింగకవి.

గీ. రసము చిప్పిల నుత్తరరామచరిత  
మాంధ్రగీర్వాణ పదముల ననువదించి  
ప్రాధి చూపిన కంకంటి పాపరాజ  
కవివతంసులలోనఁ బ్రఖ్యాతి గాంచె

1

గీ. కొన్ని చోటులఁ దిక్కన్నకన్న మించి  
కొన్నిపట్టుల శ్రీనాథుచెన్ను గాంచి  
కొన్నియెడలను బెద్దనగుణము పడసి  
పాపరాజ రచించెఁ గావ్యము నయారె !

2

గీ. పాకభేదమ్మున నెకాదు పాపరాజ  
కల్పనాకాశలమునఁ దిక్కన రచించి  
నట్టి రామాయణముకన్న సఖిలగతుల  
నతిశయించెడు నెంతప్రజ్ఞాన్వితుండొ !

3

గీ. పాపరాజ కవీంద్రు ప్రబంధమందు  
శబ్దచిత్రమ్ము లెన్నేని సంఘటిల్లు  
నవ్వ సామాన్యకవుల కావ్యముల నున్న  
పగిది వృథకాక నరసార్థబంధురములు.

4

గీ. వృత్తులును, భావశయ్యావిభేదములును  
ధ్వనులు, రీతులు సర్థసందర్భములును  
నెట్లు వెలయింపవలయుఁ దా నెట్లు లరసి  
కూర్చెఁ గృతి పాపరాట్కవికుంజరుండు.

5

గీ. ఇంపుఁ బెంపార ననవద్యహృద్యశబ్ద  
రత్నపుంగల్మిఁ గావ్యేందిరకు ఘటించి  
ప్రతిథియశమందు నల పాపరాజహారే  
కృతి రచించిన సర్వసమ్మతము గాదె ! 6

గీ. జన్మము తరింపఁ గర్ణరసాయనముగ  
నవరసస్ఫూర్తి వెలయువర్ణనలు పెంచి  
భగవదర్పితముగను గావ్యము రచించె  
తలఁప నితఁ డెంతయును ధన్యతముఁడు గాదె ! 7

గీ. సరసమై మనోహరమునై, చవులు గొలుపు  
కవనమునఁగాక పాపరాట్కవివరుండు  
నయకళాభూతిఁ దత్త్వవిజ్ఞానగరిమ  
గణితశాస్త్ర నైపుణిని బ్రఖ్యాతివడసె. 8

గీ. కూర్మిమైఁ బాపరాజవాగ్గుంఘనముల  
నరసి యెల్లెడ నాధునికాంధ్రకవులు  
స్ఫురదలంకారకలితయై సొంపు గులుక  
సంస్కరింతురు గాక ! భాషావధూటి. 9





## గ్రంథస్వీకారము: నమీక్ష

(శ్రీ బండారు తమ్మయ్య)

దేవగంగె: భాష కన్నడము. పుటలు 498. రాయలు సెజు వెల రు 30-0-0 లు. ప్రకాశకులు: బి. శివమూర్తి శాస్త్రిగారి వప్టి పూర్వ్యత్సవ సమితి, బెంగుళూరు.

ఇది బెంగుళూరులో వెలువడు “శరణ సాహిత్య” పత్రికా సంపాదకులును, పండితరత్న పద్మశ్రీ ఇత్యాది విరుదాంచితులును, కన్నడ సాహిత్య పరిషదధ్యక్షులునునగు శివశ్రీ బి. శివమూర్తి శాస్త్రిగారి వప్టిపూర్తి సందర్భమున 1968 సం॥లో వెలువడిన బృహద్గ్రంథము. ఇందు రెండవభాగములో శ్రీశివమూర్తి శాస్త్రిగారి నుద్దేశించిన ఆశీర్వాచనములు, అభినందనలు, ప్రశంసలుకాక మొదటిభాగములో వలువురు ప్రఖ్యాత కర్ణాటభాషా విద్వాంసులు రచించిన సారస్వత వ్యాసములు 48 వరకు గలవు, ఆవ్యాసములు ఆంధ్రకర్ణాట భాషలకు రెండింటికి సంబంధించినవై యున్నవి, కావున వీనిని ఉభయభాషా సారస్వతములగూర్చి అభిరుచిగల పండితులందరు తప్పక చదువదగి యున్నది. అందరును నీప్రశస్తిగ్రంథమునకు స్వాగత మొసంగుదురు గాక ! యని హెచ్చరించుచున్నాము.

## మ హామౌ ని గాంధీ

కీ. శే. డా॥ మానేపల్లి కుమారస్వామి,  
 కడగి పూర్వార్చార కఠినధర్మములకు, మచ్చికతో దగవచ్చుజెప్పి  
 యాధునికాచర గావివేశానిని, సహనంబుగైకొని చక్కదిద్ది  
 మితిలే కఠోగతి మిగుకుదురాచార, పరుల గనికరించి పైకి దెచ్చి  
 జాతిమతాదివై షమ్యంబులం ద్రొంచి, సమతత్వ విజ్ఞత సంతరించి  
 మాతృదేశీయ దాస్యంబు మాసిపోవ  
 రాజ్యరమదెచ్చి మనకు స్వ రాజ్య మిచ్చి  
 స్వపరిపాలనా నందవై భవము చాటి  
 స్వజనసౌభాగ్య మిదె కరం చందు గాంధీ॥

బ్రాహ్మణశరభముల్ పతితజాతిమృగేంద్ర, వైషమ్యభావముల్  
 పారద్రోల  
 క్షత్రియసింహముల్ క్షతజాతి కుంజర, వైషమ్యభావముల్ వదలివేసె  
 వైశ్యశార్దులముల్ - పతనజాతికురంగ, ములపై నివై షమ్య  
 ములనువిడిచె

శూద్రభల్లూకముల్ క్షుద్రజాతిపిపీలి, కములవైషమ్యముల్ కట్టిపెట్టె  
 పూర్వకాలము మునులత పోమహిమను  
 కానలను జంతువైరముల్ మానినట్లు  
 లహహ మనగాంధీ మునితపో మహిమవలన  
 భరతజాతివైషమ్యముల్ మరుగుపడియె॥

సుజ్ఞానపరిమళ శోభితయుతసమ, తత్వ మావన్నీట తానమాడి  
 విజ్ఞాననైపుణీ వివిధవిద్యాజలా, శయముల తెలిసిట - జలకమాడి  
 అజ్ఞానమవివేక మన్యజనాధికా, ర విసర్జనావగన్ ప్రేమిమలయము  
 ప్రజ్ఞానవరమతా భక్షణచక్షుణ, త్రిజటాజలంబుల - దేలియాడి  
 రవినమస్కృతిజేసి స్వ రాజ్య మనడి  
 గట్టుపై కెక్కి శాంత్యను పట్టుబట్ట  
 గట్టి పర మేశు బూజంప గగనమునకు  
 జనినగాంధీమహాత్మయం జలిఘటించు॥

## పంచతంత్రము; దాని పుట్టుక

కీనివాసపురం నరసింహాచార్యులు,

రమారమి ఏడేనిమిదేండ్లనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్రివారపత్రికలో శ్రీవిశ్వాత్మల నరసింహమూర్తిగారి బొమ్మల పంచతంత్రము ప్రకటింపబడుచుండెను. కాని, అది పూర్తి కాకమునుపే మరదురదృష్టవశమున నాకథాచిత్రకారుడు కీర్తిశేషు డగుటచే పత్రికలో పడినంత వరకు పుస్తకరూపముగా వేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథమాలా ప్రకాశకులు తమమాటగా 'ఈపంచతంత్ర గ్రంథము పుట్టుక యెక్కడనో యెరుగరా' దని వ్రాసిరి. అది చదివినప్పుడు—జగముమెచ్చినశాస్త్రమును జంటు సంతానముల ద్వారా జనులకు తెలియజేసెడి కృతిని జేసి సుకృతియైన యీనుహాకవి జీవితవిశేషములను ఏతద్గ్రంథము యొక్క జన్మస్థానమును; ఉత్పత్తి కారణములను వీనినిగురించిన విషయములు విద్యర్థులకోసం తెప్పరేని తెలిసికొని ప్రకటము గావించుట కింతవరకు ప్రయత్నింపరై రిగదా! యని విచారించి. యదిమొదలౌచినవిషయమును తెలిసుకొనుటకై యన్వేషింపసాగగా నిన్నాళ్ళకిప్పుడు ఆపంచతంత్రగ్రంథ మెప్పుడు. ఎక్కడ, ఎందుకు ఎట్లుపుట్టినదో నాకు తెలియవచ్చినట్టి విశేషములను సారస్వతాభిమానుల సమక్షమున నుంచుచుంటిని.

భారతదేశమునందలి సంస్కృతగ్రంథము లెన్నో అన్యభాషలలోని కనూడితము గావింపబడినవి, కాని. ఏదియు సేపంచతంత్రకావ్యమువలె పలుభాషలలోనికి పరివర్తనమై ప్రపంచవ్యాప్తి నంది నకలదేశములలోని సంస్కృతవిద్యార్థి విద్యార్థికులకు గూడ పఠనీయమై యలరారుచున్న కృతి పెదకినను మరియొకటి కానరాదనుట ప్రాజ్ఞులంగీకరించిన సగ్గుసత్యము.

ఈగ్రంథమున మిత్రభేదము, సుహృద్భావము, సంధివిగ్రహము లబ్ధనాశము, అవిహృత్యకారిత్యము అను ఐదుభాగము లున్నవి. కీ.శ. 581-579 సం॥ ప్రాంతమున పర్షియాదేశము నేలుచుండిన ఔషరు

వాన్ అనబడెడి పారసీకరాజు కాలమున సిగ్గింధము పహ్లావీభాషలో నికిని. క్రీ. 8వ శతాబ్దాని అరబ్బీభాషలోనికిని, సైమియాన్ సేథ్ (Symeon Seth) అను నాతనిచే క్రీ. 1015 పాత్రమున గ్రీకుభాష లోనికిని, పొస్సినుస్ (Possinus) అన్న యతనిచే ల్యాటిన్ భాషలో నికిని రబ్బీజ్యోయెల్ (Rabbi Joel) అను పండితునిచే క్రీ. 1250 పాత్రమున హెబ్రూభాషలోనికిని ఆతర్వాత నొకటి రెండు సంవత్సరములలో స్పానిష్ భాషలోనికిని పిమ్మట క్రీ. 15వ శతాబ్దాని జర్మను భాషలోనికిని, ఆపై యూరపియను భాషలన్నింటిలోనికి పిల్పే లేక విద్యాయ్ ఫేబుల్స్ (Fables of Pilpay or Vid pai i.e. Vidya-pati) అను పేరను ఇట్లు రమారమి రెండువందలమంది విద్యావేత్తలచే అన్ని దేశములలోను మొత్తముమీద సుమారేబది భాషలలోని కీయుద్గ్రంథ మనువాదము చేయబడియున్న దని హెర్బర్ట్ అను పాశ్చాత్య పరిశోధకుడు తనహిందూదేశ కథాకావ్యచరిత్రములో వ్రాసియున్నాడు. ఈకావ్యముయొక్క ప్రశస్తి తెలియుట కీవిషయ మొక్కటి చాలును.

ఇయ్యది మాతృకయై యుండ దీని ననుకరించియు, అనుసరించియు మన దేశమున నెన్నియేని నీతికావ్యము లుదయించినవి. దీనికి సంగ్రహరూపమున సంస్కృతమున పంచతంత్రకావ్య - పంచతంత్ర కావ్యదర్పణ - పంచోపాఖ్యానాదులు పెక్కుకృతులు గలవు. అట్లే ఆంధ్రీభాషయందును దూబగుంట నారాయణకవి, బైచరాజు వేంకటనాథకవి ప్రభృతులు పద్యకావ్యములుగను, కందుకూరు వీరేశలింగకవి. పరశురామ చిన్నయసూరి మొదలైన పండితులు గద్యరూపమునను, విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి, శీలా వీరాజు మున్నగు చిత్రకారులు బొమ్మకథలుగను వెలయించిరి.

ఇంతటివ్రోకస్తికి చాత్ర మైన యీశ్వరిని విద్యాపతిబిరుదనాము  
డైన విష్ణుశర్మ పండితుడు రచించెను.

కృత్యాదియందు—

“మనవేవాచస్పతయే శుక్రాయ పరాశరాయ ససుతాయ  
చాణక్యాయ చ విదుషే నమోఽస్తు నయశాస్త్ర కర్తృభ్యః॥  
సకలార్థశాస్త్రసారం జగతి సమాలోక్య విష్ణుశర్మేదమ్,  
తంత్రైపంచభి రేత చ్చకార సుమనోహరం శాస్త్రమ్॥

అని చెప్పటనుబట్టి యితఁడు ప్రాచీనము లైనమను: అత్రి;విష్ణు  
హంత్రీ; యాజ్ఞవల్క్యు; ఉశన; అంగిరస; యమ; ఆపస్తంబ; సంవత్స;  
కాత్యాయన; బృహస్పతి; పరాశర; వ్యూర; శంఖ; లిఖిత; దక్ష; గౌతమ;  
శాతాతప; వశిష్టాదివింశతిధర్మశాస్త్రములనేగాక చాణక్య విష్ణుగుప్త  
కాటిల్కుని అర్థశాస్త్రము మొదలైన సరాజనీతిశాస్త్రముల నన్నింటిని  
సాకల్యముగ ఆపోశనముపట్టి యాశంపునకు దెచ్చుకొని ఆకాలమున  
‘విద్యాపతి’బిరుదవిఖ్యాతుడై వినుతింపబడియుండె నని చెప్పనగును.

గ్రంథావతారికలో :—

“దక్షిణ దేశమందలి మహిళావ్యవృత్తము నేలెడిఅమరశక్తి  
యనురాజు దుర్విసేతు లైనతనకొడుకులకు నీతి నేర్పు మని కోరగా  
వారికై నే నీ నీతిశాస్త్రమును రచించితి”ననుమాటలు వ్రాసియుం  
డుటనుబట్టి యీశ్వరి దక్షిణ దేశవాసి యైనయితేనయ్యాస్థానమున  
విద్యత్కవిగా నుండెనని భావింపవచ్చునుగాని, ఈవిషయమునే పరి  
శోధకులును గుర్తించియుండలేదు. అందుచే నీమాట గ్రంథప్రకాశికి  
యీతడు కల్పించివ్రాసినదో లేక నిజమో యూహింప నలవి గాకు  
న్నది.” అని బ్రహ్మశ్రీ మల్లాదిసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు తమ  
సంస్కృతకవిజీవితము పుట 180లలో వ్రాసిరి.

కీర్తిస్తుమొదటతాబ్దియందు హిందూదేశమున క్రైస్తవ మతము వొడసూపి రెండవతాబ్దిలో నది దక్షిణభారతమున నేటి మదరాసుప్రాంతమున సుస్థిరముగ పాదుకొనినట్లు చరిత్ర తెలియ జేయుచున్నది. అప్పుడు అనగా క్రీ.పి.వశతాబ్ది యారంభకాలమున బ్రహ్మ డైన అమరశక్తి యనురాజు మహిళారోవ్యపుర మనబడెడి ప్రాచీనహైందవనగరమును రాజధానిగా జేసికొని రాజ్యపాలనము చేయుచుండెను. అదేనేడు మైలాపూరు అని వ్యవహరింపబడుచు మదరాసుమహానగరమున సంతర్భాగ మైపోయినది. ఈమహిళారోవ్యపురమునే గ్రీకుదేశస్థుడైన టాలెమీ (Ptolemy 140-150 A. D.) యనుభూగోళశాస్త్రజ్ఞుడు 1. వశ్చిమభారతదేశము, ఆఫ్రికానామము, బెలూచిస్తానము (India Intra Gengem) 2. ఆగ్నేయాసియా, చీనాదేశము (India Extra Gengem) అనుపేర్లతో వ్రాసిన భారతదేశభూగోళగ్రంథమున రెండవభాగమందు దక్షిణదేశభాగోళికస్వరూపనిర్ణయము చేయుసందర్భమున 'మహిళార్ప' (Mahilarpha) యని పేర్కొనియుండినట్లు శ్రీలక్ష్మయకుమార్ మజుందార్ గారు తమహిందూహిస్టరీ యనుగ్రంథమున 844పుటలో వ్రాయుచున్నారు.

పైనిచెప్పిన అమరశక్తిరాజునకు బాహుశక్తి, ఉగ్రశక్తి, అనంతశక్తి యనెడినిర్మలకృష్ణులు మూఁగులు నైనముగ్గురుకొడుకులుండిరి. మూర్ఖమూర్ఖస్య లైనయాకుమారత్రయమునకు విద్యాబుద్ధులు గరపి గుణవంతులుగ చేయుటకై యారాజు చేసినప్రియత్నము లన్నియు నిష్ప్రయోజనము లయ్యెను. తుట్టతుదకు దైవవశమున అశీతివర్షప్రాయమును, విద్యావృద్ధుడును ఆకాలమున పేరుమోసినపండితుడును నైనవిష్ణుశర్మను ప్రార్థింపగా రాజకోరిక సంగీక

రించి యాయువరాజులము నాశ్మశిస్థులుగా గ్రహించి వారిమనసున కిష్టమైనవిధమున వశువత్సాదులసంభాషణముచేసినట్లు నీతిధర్మములు నిండై యుండ అద్భుతము లైనకథలు చెప్పుచు వారిని వశవర్షులను గావించుకొని మనసునకు నొప్పి గలుగనీయక నీతినేగాక జీవితరహస్యములును, రాజ్యతంత్రములును మొదలైన సర్వవిషయములును బోధించి వారిని గుణకోవిదులను గావించి తండ్రి కప్పగించి యాతనిచే మన్ననలు పొందెను. ఈవిషయములు శ్రీ వి. కె. మజుందార్ గారు తమగ్రంథము 716 పుటలో వ్రాసియున్నారు. ఇట్లగుట చేతనే కథలు, కట్టుకథలు వీనికూర్పు నేర్పున భారతీయులు సర్వప్రపంచమందలిమానవజాతికిని బోధకు లైరని గుణవక్షసాతి యైన ఎలిఫిన్ స్టన్ మహాశయుడు తనహిందూదేశచరిత్ర తొమ్మిదవముద్రాణ 172వపుటలో నుల్లే ఖించియున్నాడు.

ఈయాధారములతో సంస్కృతకవిజీవితకారునిసంశయము తీరి మన కొకమార్గము దొరికినట్లయినది.

ఇంతకును విద్వత్సృణే యైనవిష్ణుశర్మజీవితచరిత్రము పూర్తిగా లభింపదయ్యెను. ఈతడు తనకథలలో నవకాశముగల్గినవన్ని డంతయు జౌద్ధబిక్షువులను, జైనసన్యాసులను, యాయూవరీయబ్రాహ్మణులను తఱచుగా నుపాలంభము చేసియుండెను. ఒకకథలోని సందర్భమును పురస్కరించుకొని యొకానొకనక్కనోట 'అహా! నేడు భట్టారక వారముగదా! మాంససంబంధమైన యీనరమును నాదంతములతో నెట్లు స్పృశింపగలను!' అని పలికించుటను పరిశీలనాదృష్టితో నాలోచింతుమేని ప్రాచీనకాలమున భానువాసరమున మాంసాహారము నిషేధింపబడినట్లెచ్చటను కానరాకున్నది. గనుక ఆకాలమున నీ మహిళాకోవ్యపురము (Mylapore)న నెలకొనియుండినకైస్తవులు ఆదివారమున మాంసాహారము, మద్యసేవనము, జైనందినచర్యయు

మాని విధిగా సువవసించి యారాధనా మందిరములలో గుమిగూడి శ్రీధాతువులై తమ మతగ్రంథమైన బైబిలును పఠించుచుండెడి వారి యాచారముల వాలకము నతిచమత్కారముగ నవహాస్యముచేసి సహేతుకమైన వ్యాజవినయమును ప్రదర్శించి యుండె నని తోవక మానదు.

మదరాసు ప్రాంతమునందలి మైలాపూరున బుట్టి ప్రాముఖ్యత నంది కాలక్రిమమున సకలజగత్సంస్తూయమాన మైన దీ పంచతంత్ర గ్రంథ మని తెలిసియే పరవస్తుచిన్నయశూరి ప్రత్యేకించి దీనియాంధ్రీకరణమునకు బూనుకొని యుండెనేమో యనిగూడ తలంప వీలు లేకపోలేదు. గ్రంథము సాంతముగ ముగిసియుండినచో దీనిచరిత్రను గురించి ఆమహామనీషి గ్రంథప్రస్థావనములో వ్రాసియుండునేమో కదా !

“విష్ణుశర్మయొక్క యీకృతి గుణాధ్యుని బృహత్సంధిలోని కొన్నికథలకు వచనరూపమైన సంక్షేపానువాదము. ఈగ్రంథమున నందందు గానవచ్చెడి శ్లోకములు కొన్ని యీతడు స్వయముగా రచించినవే యనవచ్చును గాని, పెక్కు శ్లోకములు మనుస్మృత్యాది పూర్వగ్రంథములనుండి స్వీకరించినవే యనదగును. కాని, కీ. శ. 9వ శతాబ్దివాడైన దామోదరగుప్తుని శంభళీమతనామాంతర కుట్టనీ మతిమునందలి “పరజ్ఞః స్వాస్త్రరణః పతి రనుకూల” యన్నశ్లోక మీతని పంచతంత్ర మిత్రభేద ప్రకరణము నందును, కీ. 9వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమువాడును ఔత్తరాహుడును నైన రుద్రభట్టయొక్క శృంగారతిలకములోని “సార్థమనోరథశత్రై” అనెడి శ్లోక మీగ్రంథమున బ్రహ్మశతంత్రము నందును గనిపించుచుండుట వలనను ఇంగ్లండులోను జర్మనీదేశమునందును ముద్రితమైన “పంచతంత్రము”నకును భారతదేశమున వ్యాప్తిలోనున్న గ్రంథమునకును కొన్నిచోట్ల భేదము



కానవచ్చుచున్న దని సర్. సి. పి. బాబును పండితుడు చెప్పటచేతను, గ్రంథము దేశమున వ్యాపించినకొలది రోజులలోనే క్రమేపి అర్వాచీనులకృతులలోని శ్లోకము లీపంచతంత్రమున ప్రక్షిప్తము లై నట్లు విమర్శనా చక్షువులకు విదితముగాక పోదనుట సత్యదూరముకాదు.

ఇంతవరకును గ్రంథప్రకృతి దానిమార్పు జన్మస్థానము కృతి కర్తవైదుష్యము వీనింగూర్చిన విషయము లుటంకించితిని. ఇక కాల నిర్ణయమునుగూర్చి మల్లాదివారనిన మాటలంజెప్పి మతాంతరములు జూపించి పర్యవసానముం జెప్పి యీనావ్యాసమును ముగితును,

కీస్తు ఆరవశతాబ్దిని మొట్టమొదట నీపంచతంత్రగ్రంథము వర్షియను భాషలోని కనువదింపబడినది కనుక అంతకుమున్నె యీ గ్రంథముపుట్టినదని కొందరును, దార్మంత్ర్యాన్నిపతి రిత్వాదిభర్తృహరిసుభాషిత త్రిశతిలోని శ్లోక మిం దుండుటంబట్టి దానితర్వాత నిది జనించిన దని మరికొందరునువీతచ్ఛోక మిదిపుట్టినతర్వాత చేరియుండు ననెడి భావమున సుభాషిత త్రిశతికన్నను పంచతంత్రమే ప్రాచీన మని పల్కుచున్నారు గనుక విష్ణుశర్మకాలము సునిశ్చితము కాకున్న దని సంస్కృతకవి జీవితము 1కి పుటలోవాసిరి.

ఏవిధముగ జూచినను భర్తృహరి కీస్తు కుపూర్వ డగునని పలువురు పండితులభిప్రాయము నొసంగియున్నారు. కావున మన మీసందేహమును వీడిమతాంతర మైన యభిప్రాయముల నరయుదము.

డాక్టర్ : యం. కృష్ణమాచారియార్ (మద్రాసు) గారు తమ హిస్టరీ ఆఫ్ క్లాసికల్ సాన్స్క్రిట్ లిటరేచర్ అన్న పెరున 1937 సం. ప్రకటించిన గ్రంథమున నీవిష్ణుశర్మను క్రీ.పూ. 776 సం. నాటిదాడుగా గుణాధ్యనికన్నను ముందు కూర్చుండపెట్టుట యెట్లా పరిశోధకులు నిర్ణయింతురు గాక!

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు 'యెట్లయిన నితడు శా. శ. 450 కి పూర్వము గాని పరుడుమాత్రము కా'దని తాటస్థ్యముగ తమయభిప్రాయమును చెప్పిరి.

విషయ మంతటిని సమన్వయముజేసి చూచినచో విష్ణుశర్మ తప్పక క్రీ. 2వ శతాబ్ది ప్రథమపాదము నాటివాడనియు నేటిమదరాసు మహానగరమున నొక భాగమైన నాటిమహిళారోప్యపురము నేటి మైలాపూరునంది పంచతంత్రము పుట్టెననియు ప్రపంచమునకు తెలియ వచ్చుట సాహిత్యరాధకులకు సంతోషదాయకము కదా !

ఈవ్యాసమును వ్రాయునెడల నేను పేర్కొన్న గ్రంథకర్తలకును, ప్రకాశకులకును కృతజ్ఞతలు చెప్పుచు విరమింతును.

శ్రీ విరాహ లక్ష్మీస్థనహస్వామి నమః

## ప్రణయ సుందరి

★

(శ్రీ) మండా అప్పలనరసింహమూర్తి.

సీ కలువతేనిని మించుకాంతి యానెమ్మన  
వలివంపుపావడ పైటవైచి  
గబ్బిగుబ్బలపై న గాజుపూసలసరుల్  
చందిర హారముల్ చిందులాడ  
సందిళ్ల కంకణాల్ చక్కనినూపురాల్  
వరమణి మేఘులాల్ పరిధవిల్ల  
చెలువుగ బూసరుల్ చెరివిన వేనలి  
జఘనంబుపై బడి జాటుచుండ

గీ నాగవల్లికల్ నేర్పుతో నమలుకొనుచు  
వలపు గులికించునొయ్యార మొలుకుచుండ  
అందముగ నడచుచును రాయంచవోరె  
వచ్చి నామెడ బూమాల వైచె దరుణి !

అనంద

## రఘుం రఘు

శ్రీ కాకరపర్వ కృష్ణకావ్యము

కం॥ చారుణవైఖరి రుంఝా  
మారుత మతిభీకరకృమకృమగమనా  
పారం బై యాంధ్రావని  
హోరున వ్యాపించి మించె నురుతరశక్తిన్.

సీ॥ స్వగృహంబునం దుండజాలక బైటకుం  
జనలేక తతభీతి జనత గనియె  
అల్పంబు లధికంబు లై నవృక్షములెల్ల  
వేళ్ళతో నిండ్లపై విఱిగి పడియె  
తూరుపుసంద్రమందున్ లేచి కెరటముల్  
పచ్చి సర్వస్వమున్ వడిగ ముంచె  
ఇనుపరేకులు పెంకు లెగిరి విద్యుద్దీప  
పాశములం ద్రొంచి పాటవైచె

తే॥ గీ॥ ఉండుటకుఁ దావి, తినుటకుఁ దిండి లేక  
తెనుఁగువా రెల్ల జీవస్మృతి న్యహించి;  
రెంతటియనగ్ధ కాభిఖ్య నెసఁగె దీవు  
భవ్యనామంబ! సౌమ్యసంవత్సరంబ!

ఉ॥ శీతలవాతజాతముల  
చేత సమస్తజనంబు రోగులై  
యాతన లందుచుండిరి భ  
యానకమానసు లౌచు; నక్కటా!  
యీతరిఁ బాడిపంటలకు  
నెల్ల వినాశము సంభవించె; నాం  
ధ్రీ! తనుజాతిబాధలను  
దీర్ప విదేమి! భరింపలే మికన్.

మ! విపరీతంబుగ నష్టకష్టములఁ గ  
 ల్పించెం జడీ! కాకినా  
 డపురిన్ సర్వజనాళికిన్ నిలువ నీ  
 డ లేవు; ఝంఝారృటి  
 విపులావేశముచేత; నాంధ్రవిభు లీ  
 విధ్వస్తనారంబు న  
 త్కృప రక్షింపఁగ నొ దదీప్సితతతాం  
 గీకార మేపారఁగన్.

ఉ! భూములపన్నులన్ విడిచి  
 పుచ్చుడు; పేదలయిండ్లఁ గట్టు; డా  
 సీమల గాలివానల న  
 శించినవారలజాయలన్ దయన్  
 ఆమరణాంతమున్ బెనుచు  
 డన్నము బట్ట లొసంగి; రోగముల్  
 వే మరలింపు; డాంధ్రవృధి  
 వీపరిపాలకులార! వైశమే.



## ఐరావత చరిత్రము

శ్రీ రాళ్లపల్లి సుందరం; శ్రీ తిమ్మరాజు గోపాలకృష్ణ.

ఇది ఏకాశ్వాసము కలిగినపద్యకావ్యము. ఇందు మొత్తము 119 పద్యము లున్నవి. శిథిల మైనప్రతినుండి (D. 480) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున తెలుగుపండితులు శ్రీ తీర్థం శ్రీధరమూర్తి గారిచే మరల వ్రాయబడినది. (R. 2602) ఈ చిన్న కావ్యమునకు కర్త ఎవరో తెలియదు. గ్రంథము చిన్న దై నను రస వంతముగ నే డున్నది.

ఈకావ్యమునందలి పాత్రలు భారతమునకు సంబంధించినవారు. కావ్య మిక్కిలిపద్యముతో మొదలగుచున్నది.

చం! అనఘవరేణ్య! నాదుచెవు లారఁగఁ గౌరవపాండవేయవ

ర్తనములు గర్వముం బ్రకటితంబుగ నీకృప వింటి కైశవం

బునను ధనంజయుండు సురపుంగవుడంతి ధరితికిం బలం

బునఁ గొనివచ్చి కుంతి వ్రతముం దగఁ జేసినభంగిఁ జెప్పః !

అనిన జనమీజయునకు వైశంపాయనుం డిట్లనియె.

ఈకావ్యమునందలికథ సంగ్రహముగ నిట తెలుపబడుచున్నది.

ధృతరాష్ట్రుఁడు రాజ్యము పరిపాలించుచుండ కౌరవ్యకాంతేయులు ద్రోణునియొద్ద విద్యాప్రాప్తికాము సంపాదించుచుండిరి. ఒక్కనాడు బౌద్రాయణుఁడు వచ్చినాడు. గాంధారి అభివందన మాచరించి కరకమలంబులు మొగిచి ఇట్లనినది. 'ఏమివృత్తము నోచినభామినులకు మేలు కలుగును- కామితవస్తుప్రద మగునది చెప్పుము.' ఆమహాముని ఐరావతము నోమునోచు మనినాడు. ఆమె అభ్యదంతావళము నెట్లుతెచ్చుట అని సంజేహించినది. అప్పుడు వ్యాసమునీండ్రుఁడు- 'అమరకరిఁడేగ నెవ్వరి కలవిగాదు- మృత్తికఁ బ్రతిజేయు మ'నెను.

గాంధారి సుయోధనాదిసుతశతంబును రావించినది. 'ఐరావతము నోము నానతియిచ్చెన్ జని మీరది తేఁగలరా! ఘన మగు మృత్తికనునైనఁ గావించెదరా!' అన వారు రెండవమాట కియ్యకొని

నారు. అశక్తులైనవారు మఱివీమి పల్కుదురు! గాంధారియు మంగళేశ్వరతయై మృగమదఘనసారమిళిత మైనచందనఘనలేపనము చేసి, కనకరత్నభూషణములు దాల్చి, పుష్పదామకములు ధరియించి, వసిడిఅందలము నెక్కి, లలితపుణ్యాంగనాలలనలు నరుదేర నైరావతముకడ కరుగుదెంచినది. ఇంతలో నూర్గురుపుత్రులు మట్టిప్రతిమ సిద్ధముచేసినారు. ఆమె పూజచేసినది. వాయనము లిచ్చినది. కాని కుంతినిమాత్రము పిలువలేదు. సుయోధనునికి తల్లికదా! కుంతిచిత్తమున వేదనతోనుండ అర్జునుఁడు వచ్చినాఁడు. తల్లిస్థితి చూచి జాలి చెందినాడు. కారణ మడిగినాడు. గాంధారి చేసినయెఱ్ఱ వివరించినది కుంతి- 'ఎల్లవారలన్ గనుఁగొని పిల్వబంచెఁ దనగర్వము పెంపున నన్నుఁ దాను రమ్మనుటకుఁ బోల దెంతయు ననాదరణం బొనరించె నర్జునా' అనినది. ఆమెను పిలువనందుకు కాదుకోపము కుంతికి. అందఱును పిలచిన దట! ఎంతైనను స్త్రీకదా కుంతి! తనకొడుకులు మట్టి వీనుగుచేయుచున్నారని గాంధారి గర్వపడుచున్నదని అర్జునునితో చెప్పినది కుంతి. దీనిలో- నీవు విరావతమునే పట్టి తేలేవా- అని ధ్వనించుచున్నది. అర్జునుడు ప్రతిజ్ఞ యొనరించినాడు. జంభారాతిగజమును తప్పక తెత్తు ననినాడు. ఈయలేకున్న 'నీ యడుగులోన శస్త్ర సన్యాస మొగిసెట్లు సేయువాడ' ననినాడు. తిక్షణమే హరిపేర లోపవాసి దివ్యాస్త్రమున గట్టి గురుని భక్తితో తలచి అమరావాసము వకు బూసి వదలినాడు. అదిసభాస్తంభమునకు లక్ష్మ్యభూతమై వడ్లు బడినది. దేవతావతియొద్ద నున్నకరణము పతిక చదివినాడు. ఇందుకకు కోపమువచ్చినది. 'కటము లదరకోభకంపితాధరోష్ఠః డగుచు భీషణోక్తులు పలికివాడు. యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచుండ సత్త్వసత్త్వ విదుడైనవారదుడు దరహాసితవదతారవిందుం డగుచు వచ్చి వారిండ్రి

‘నరనారాయణు లాదిమూర్తులు జగన్మాన్యప్రభావోన్నతుల్  
ధరణీభారము మాన్వబూని మనుజత్వం బొందినా రివ్వడా  
నరుఁ డీయర్జునుఁ డిట్లు లయ్యురువురన్ సంగ్రామరంగంబునం  
బరిమార్పంగల రింతమీఁద బహుళప్రత్యర్థి పృథ్వీశులన్’ (63)

పృథ్వీశుల పరిమార్పంగల రని భావినూచకము చేసినాడు నార  
దుడు, ఇందుకు చల్లబడినాడు, ఎవ్వడూ ఆరంభశూరత్వమే ఇందు  
నిది! నారదుని పంపున పార్థుపేర లేఖనంపినాడు. పత్రిక చేతి కంది  
నది, ఇక దేవలోకమునుండి విరావతాదులను దెచ్చుట ఎట్లు? అర్జు  
నుడు బాణములతో దివ్యసోపానపంక్తిని నిర్మించినాడు. పిమ్మట  
‘కేందామరపుష్పములు కావలసివచ్చినవి, అర్జునుడు ‘ఎక్కడ ఉండునా!’  
అని శంకించి లంకాపురమున గలవని బాణములతో లేఖను పంపినాడు,  
లంకాపురమున తప్ప కేందామరలే లేవుకాబోలు! విభీషణుడు అప్పుడి  
లంకాపురము నేలుచున్నాడట! అర్జునునిలేఖ చదివి కేందామరపుష్ప  
ముల నిచ్చి పంపించినాడు విభీషణుడు. పిమ్మట ధర్మరాజు రాజులనందర  
‘రావించి పుర మలంకరించినాడు. అర్జునుడు విరావతమును గొనిరాగా  
కుంతి మిగుల సంతోషించినది, గాంధారిని పిలిచినది కుంతి, కాని ఆమె  
చచ్చునా- రాలేదు.

‘తొలి తాను నోమునప్పుడు

తలవకయున్నట్టిబేలతనమును మదిలోఁ

దలపోసి సుబలనందన

‘చెలియల! నేరాను నీవుచేయుము ప్రతఘ్నన్’

అనినది,

కుంతి గౌతము యథావిధిగ నిర్వర్తించినది. వారిని చూచి



‘పాలఁతులకప్రయోజనపుఁబుతులు నూర్వరు నేల ! చాలఁజే  
బలవదరాతినిర్జితఁడు పార్థనిజోలు కుమారుఁ డొక్కఁడు  
డలఘుఁడు ! వీరుఁ బుత్రుఁ డగునట్లుగ నేమితవంబుసేసెనో !  
యిలఁ తొలిమేనఁ గుంతి జగ దేశ మహాన్నతి గాఁగ నెంతయున్’

ఈచిన్నకావ్యమున పాత్రప్రవేశం కంత అవకాశము లేకున్నను  
ఉన్నంతలో పాత్రలస్వభావమును చక్కగ వ్యక్తపరచినాడు కవి.  
కుంతి గాంధారిపాత్రలను పోల్చి వారిస్వభావతారతమ్యమును బహి  
ర్గత మొనర్చినాడు. ఆమెకు గలగర్వమును (గాంధారి)

‘చింతింపదు సిరిమదమునఁ

గుంతిం బిలువంగఁజనదు కొడుకులు దానున్

సంతసమున సుబలాత్మజ

యంతఃపురమునకు జనియె సంచితలీలన్’

అని చక్కగ వ్యక్త మొనర్చినాడు.

అర్జునుఁడు వీరరస ముట్టివడురాకుమారునిగ నిరూపింపబడి  
నాడు. తల్లిమీద అతనికి గలప్రేమ సువ్యక్తమొనర్చి ఆత్మబలముపై  
అర్జునునికి గలసమ్యక్ము ప్రస్ఫుట మొనర్పబడినది. కుంతి అభిమతము  
నెరవేర్చుటకు చేసినప్రతిజ్ఞ రసమునకు దగ్గఱై లిలో రచించె.

‘అంభోజాండభవాఞ్చ్యతేసులు మదీయస్ఫారదోర్గర్వశం

రంభప్రీతియఁ బూని మెచ్చ రిపుదుర్వారుండనై నేర్పునన్

రంభాదిత్రిదశాంగ నాసురభగీర్వాణాద్రివాతంబుతో

జంభారాతిగజంబుఁ డెత్తు భవదైశ్వర్యంబవార్యంబుగన్ (శివ పద్యం).  
కుంతి మాటలలో కరుణ యుట్టివడునట్లు రచించినాడు కవి.

‘బాలురు మోరలు పాండునృ

పాలుఁడు దివికరుగవీరివందలఁ బడి యీ

లీల నభాగ్యపుకూటికిఁ

బాలై తిరు యిదియు నొక్కబ్రతిమమునా

ఇది చక్కని తెలుగును డిక్కారపుసాంపుతో జాలిగొలుపు స్థితిలో రచియింపబడిన పద్యము.

ఈకవి భారతకైలిని పలుచోట్ల అనుకరించినాడు. పద్యములు సామాన్యముగ కుంటువడక ధారాళముగ నడచును. అర్జునుడు శరము వేసినప్పుడు, భారతమున అర్జునుడు శంఖారావముచేసిన సందర్భమున రచితమైనపద్యముల బోలినపద్యము వ్రాసెను.

‘వగిలెం దిక్కులు భూతధాత్రి వణకెం బాతాళలోకంబు బెట్టుగ ఘూర్ణిలైఁ బయోధులైఁ గలఁగెన్ దులై న్మహోల్కాతతుల్ నొగలెం బన్నగ రాజకూర్మములవెన్నుల్ వీరె మొగ్గంగరుల్ వగలం బారె ధరాధరంబులు భయం బందెన్ సుర శ్రేష్ఠుఁడున్’  
మఱియు భాగవతమునందలి ‘కారేరాజులు...’ అన్న పద్యమువంటిది.  
‘పుట్టరే! తొల్లి భావతులు భూరివరాళిము లెండతేనియున్ నిట్టలమైనమానవు లనేకులు పుట్టరే! వారిలోపల నిట్టల మానుషంబు పను లెవ్వరుచేసిరి యిందుఁ జెప్పఁగా జిట్టలునేఁడువీఁ డిటులునేయ జగద్విపరీత మారయన్’

ఇందలి 119 గద్యపద్యములలో ఒక్కవిశిష్టవృత్తము మాత్రమున్నది. అది లయగాఁగి, ఇందుగ్గిడు అర్జునునకు వ్రాసినలేఖ అందలి సారాంశము.

‘శ్రీమతు సమ స్తఖచరామరగణాధిపుఁడు

భీమరిపుడై త్యమదసామజవిభిన్నోద్దామ.....’

ఇందు వచనములు తక్కువగనే యున్నవి. ఒకటి రెండు తప్ప అన్నియును చాల చిన్నవే. అందలికైలియు హృద్యముగ నున్నది.

‘అని పలికి నుందాకిననందనుండు పరమానందంబునుం బొంది బాహ్నికసోమద త్రధృతరాష్ట్రకృపాచార్యాదులు ననేకదండనాథ భట వికరంబులు మగనాలోకనోతామలు లె ...’

కొన్ని పద్యములందు యతిభంగదోషములును గలవు.

‘రెండవమాట కియ్యకొని యోధి దలిర్చ...’ (16వ పద్యము)

‘పలికె నెల్లవారు వినుచు నుండ’ (44వ పద్యము)

‘వలు భేదింపఁగ నస్త్రసంతతి నభోభాభాగమధ్యంబునన్’

(81వ పద్యము)

‘జనితమహాసమీరమున జొప్పడఁ గూలెఁ గులాగ్నవంబు ...’

(84వ పద్యము)

కథయందు కుమారుడైన అర్జునుడు కబురంప ఇందునికి కోపము వచ్చుట నారదాగమనము అనవసర మని తోచును. కేందామరలకై విభీషణునికి కబు రంపుటయు వ్యర్థ మని తోచును. దీగములైన కావ్యములను చదువుటకు శక్తి చాలని ఈకాలపు చదువరులకు ఈకావ్య మానందము గూర్పగలదు. కవి తన్నుగూర్చిగాని, కలమును గూర్చి గాని ఏతథారమును జూపలేదు. ఇత డర్వాచీనుడై యుండ వచ్చును.

(కావ్యపరిశీలనకు దోహద మొనరించినమిత్రులు శ్రీ తీర్థం. శ్రీధరమూర్తిగారికి కృతజ్ఞతలు.)

# ప్రాస్తావిక పద్యములు

శ్రీ రాళ్ళపల్లి సుందరం

చుట్టలవారు,

అగ్గిపెట్టె దీసి యాత్రముతోడను  
పట్టికాల్చి పీల్చె చుట్టఁ నతఁడు:  
ఏమి కర్మయనుచు నితిరులు దిట్టరి  
యెవనికంపు వాని కింపుగాడె!

ఉడుత,

అటుజూచు నిటుజూచు నన్నిదిక్కులఁజూచు  
నిముసమైన నొకట నిలువలేదు  
వీచున నానాఁడు ప్రేమతో రాముఁడు  
చేతగీట ననుచు జీతీచూపు  
పటుకుపటుకుమని పశ్యతోఁ గొఱుకుచు  
మెడను ద్రిప్పుచుఁ జూచు మింటివైపు  
చిటిక వేసినయంత చిందిలిపాటున  
పరుగెత్తుకొనిపోవు భయముతోడ  
జగతి మనుట కష్ట మనుచు జనుఁడుచాల  
భయము చెందుచు నుండ నిర్భయముతోడ  
చిన్నియుడుత యుండనగునె కన్నుమూసి  
నిముస మొక్కయగం బగు నిజముచూడ.

శల్లి :

మనుజులరక్తము త్రాగుచు  
చనెదవు నీదారి నీవు సరసర శల్లి!  
మనుజులరక్తము పిండుచు  
కనుచుందురు మఱిపోక ఖలులీ ధరణిన్.

మలు :

కలసి మెలసి మీరు కట్టుబాటుకలిగి  
మనుట చూడలేరు మనుజు లిలను  
తెలివి యున్నదంచు ధీరుల మనుచును  
చెప్పకొనుట సరియె! చీమలార!

గ డి యా ర ము :

నీవు లేవినగాని నిదుర లేవనులేడు

కునుకుఁ దీయుచు నుండు కొసరికొసరి

నీవు చెప్పినగాని పోవగ నేరఁడు

బ్రదుకుతెరువు చూపువనులు చేయ

నీచలనము చూచి నిలువగలే డింక

కమ్మగ మెక్కును కడుపునిండ

నిన్ను చూచినగాని కన్నుమూయగలేడు

నీవె దైవ మనుచు నిలిచి మ్రొక్కు

నీకు బానిస యయ్యెను నిజము నరుఁడు

కాలమహిమను దెలియంగఁగాదు జగతి

నడిచి గడియారమా! యింక నన్ను నడిపి

కట్టుకొని పొమ్ము వుణ్యమ్ము కరుణగలిగి.

శూ ర మ ర్ది ని గూ ర్చి :

తల వంచనివీరుండును

కలిగినవాఁడైనగాని ఖలుఁడే యైవన్

పలుమారును దీపముగా

తలవంచును నీకు సరియె ధరలో శూరకా!

# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

కాకినాడ

అధ్యక్షులు :

విమర్శకాగ్రేసర, వితిహాసికసమాజ్

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోశాధికారి :

“అభినవభజ్”

శ్రీ దంటు భాస్కరరావుగారు.

సహాయ కార్యదర్శి :

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :

1. శ్రీ కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలచ్యూర, శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్రి, కవికంఠీరవ, బ్రాహ్మభూషణ

శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

6. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ.

7. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ. (ఆనర్సు)

8. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

శ్రీ వోలేటి వెంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు

9. శ్రీ కావలి శ్రీరామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

10. శ్రీ నరసింహదేవర కృష్ణశాస్త్రిగారు

11. చిరువోలు వెంకటరామమూర్తిగారు.

# శ్రీ సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువు

♦ 1 సంపుటము	...	...	...	15-00
♦ 2 ,,	...	...	...	15-00
3 ,,	...	...	...	15-00
4 ,,	...	...	...	15-00
5 ,,	...	...	...	15-00
6 ,,	...	...	...	15-00
7 ,,	...	...	...	15-00

♦ ప్రసక్తిదీర్ఘముగా నున్నవి.

*Note:* 7 వ సంపుటానుబంధము (శ, ష, స, హ) లు కూడ నికరి మాసములలో ముద్రితములు గాగలవు.

ప్రతులకు :

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

రామారావు పేట

కాకినాడ



Edited by K. Krishnaswamy.

Published by Andhra Sahitya Parishat &

Printed by J. Bhaskara Rao







